



**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
«С именем Калашникова»**

**Посвящается 105-летию
всемирно известного конструктора
и 20-летию
Музейно-выставочного комплекса
стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова
24-26 сентября 2024 г.**



**МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ
ИМ. М.Т. КАЛАШНИКОВА**

Ижевск 2024

УДК 623.44:069(470.51)

ББК 68.512-1я43

С 37

- С 37 С именем Калашникова: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / БУК и ДО УР «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова». – Ижевск: МВК СО им. М.Т. Калашникова, 2024. – [отв. за выпуск Михайлова Л.В.]. – 2024. – 84 с., илл.

Данное издание включает в себя материалы Всероссийской научно-практической конференции «С именем Калашникова», состоявшейся 24-26 сентября 2024 г. в БУК и ДО УР «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова» (г. Ижевск) и посвящённой 105-летию со дня рождения легендарного конструктора. В сборник включены статьи участников конференции, охватывающие самую широкую исследовательскую проблематику: это темы, связанные с биографией и личностью М.Т. Калашникова, а также актуальные вопросы истории и музейного дела.

Издание рассчитано на историков, краеведов, специалистов в области оружия, и на всех, кто интересуется личностью и наследием М.Т. Калашникова.

СОДЕРЖАНИЕ

Башков М.П. Конференция исследовательских работ кадет как часть музейной педагогики.....	4
Белькова А.В., Савелов В.В. Комплектование, хранение и экспонирование оружейной коллекции в военно-историческом музее Великой Отечественной войны.....	7
Буйлова И.Л. Как привлечь молодёжь в военно-исторический музей: пример популяризации патриотической темы в музее 112-й башкирской кавалерийской дивизии.....	16
Валуев Д.В. Громовая башня Смоленской крепости – от военного объекта до музейного пространства.....	20
Гармаш Л.Н. Оружейная коллекция в музее: опыт комплектования.....	29
Клабуков В.А. Из опыта работы над автоматом АК-74 (воспоминания конструктора-оружейника).....	34
Косолапова Н.А. Город Вятские Поляны помнит великого оружейника (105-летию М.Т. Калашникова посвящается).....	39
Модин И.А. Автоматы Калашникова серий АК, АКМ, АК-74, «сотая серия» в экспозиции и фондах Центрального музея Вооружённых Сил.....	45
Ракита А.А. Традиции декоративно-прикладного творчества в коллекции памятных подарков МВК СО им. М.Т. Калашникова.....	52
Семёнов Д.Ю. Образ М.Т. Калашникова в творчестве художников Удмуртии.....	57
Тетенькина В.Г. Музейная коллекция МВК СО им. М.Т. Калашникова.....	63
Ушакова Е.М. «Работаю по призванию»: документы ГКУ «ЦГА УР» и его филиалов о жизни и деятельности М.Т. Калашникова.....	68
Чихонадских В.Ю., Трясунова А.А. Профессиональное образование и конструкторская деятельность М.Т. Калашникова.....	73
Шерстнёв А.Л. «Пушки с берега палят, кораблю пристать велят» (салютационные (сигнальные) пушки в коллекции музея).....	81

Конференция исследовательских работ кадет как часть музейной педагогики

Башков М.П.,
научный сотрудник БУК и ДО УР
«Музейно-выставочный комплекс им. М.Т. Калашникова»
г. Ижевск

Аннотация. В статье рассматривается научно-исследовательская деятельность учащихся кадетских классов г. Ижевска. Рассматривается проблематика их работ, выполненных в разных отраслях знания, отмечаются наиболее удачные из них, намечаются дальнейшие перспективы исследовательской работы кадет.

Ключевые слова: кадеты, исследовательская деятельность, доклады, конференция.

Сегодня уже очевидной истиной является необходимость всеобщего патриотического воспитания. И в этом направлении, действительно, многое меняется к лучшему. В средних и средне-специальных образовательных учреждениях Удмуртской Республики, в частности в Ижевске, действует немалое количество кадетских классов и групп.

По данным официальной статистики, в настоящее время в Удмуртии работу с кадетским движением проводит около 90 общеобразовательных учреждений, ведётся обучение порядка 10 тысяч кадет в 542 классах.

Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова, конечно же, видит свою воспитательную миссию и в работе с этой категорией детей и подростков. Как ни странно, в учебных учреждениях сложилось устойчивое мнение, что кадетам априори не могут быть интересны вопросы науки и исследований. Между тем, в России воспитанники кадетских корпусов на протяжении столетий были наиболее образованными людьми.

В Музейно-выставочном комплексе стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова существует практика организации и проведения конференции исследовательских работ «Кадетская весна в музее». Учитывая возрастные особенности участников, проводится она как интеллектуальное состязание. В жюри – историки, учёные, конструкторы, преподаватели вузов, сотрудники музеев. Основная тематика конференции связана с оружейным производством, с вкладом ижевского оружия в оборонную мощь страны.

Впервые «Кадетская весна» была организована и проведена в 2022–23 учебном году под общей темой: «Не страшна врагов нам туча, коль оружие могуче». Возможные направления тем исследовательских работ в ней были обозначены следующим образом:

- оружие ижевских заводов в военных кампаниях XIX–XXI вв.;
- ижевское оружие, заводы и оружейники в литературе, публицистике, живописи, фотографиях;
- эволюция оборонного производства в Ижевске;
- история семьи в истории оружейного Ижевска (или история одной награды).

В заочном туре первой конференции были представлены исследовательские работы тридцати двух кадет из двадцати одного учебного учреждения Ижевска. Боль-

шую часть присланных работ, составляли работы по направлению «Эволюция оборонного производства». К сожалению, значительное количество из них являлось перечислением уже известных опубликованных сведений. В очный тур конференции прошло двенадцать исследований. Наиболее успешными по оценке жюри оказались работы о личном вкладе жителей Ижевска и Удмуртии в обороноспособность страны и защиту Родины во время Первой мировой и Великой Отечественной войн, Специальной военной операции.

В первой конференции, проделав немалый исследовательский труд, победителями в старшей возрастной категории стали: Юлия Главатских (СОШ № 55), изучавшая судьбы односельчан, участников Первой мировой войны, Клим Тепляков (Строительный техникум), предметом исследования которого стал вклад его бабушки в разработку образцов оружия на ОАО «ИЖМАШ», Миронова Валерия и Шкляева Дарья (СОШ № 55), исследовавшие письма земляков – участников Великой Отечественной войны.

В младшей возрастной категории победителями признаны: Михаил Лекомцев (СОШ № 58), работа которого посвящена вкладу его прадеда в производство ижевского оружия в годы Великой Отечественной войны, Сергей Петунин (СОШ № 35), изучавший боевой путь подполковника запаса, лётчика Василия Михайловича Наумова, Алена Чиркова (СОШ №81), объектом исследования которой стала трудовая биография конструктора-оружейника Ижевского машиностроительного завода Алексея Дмитриевича Крякушина. Работы Клим Теплякова и Михаила Лекомцева было предложено рекомендовать к доработке и публикации в ежегодном музейном сборнике научных и научно-популярных статей «Из истории оружейного дела».

Круг тем работ следующей конференции в 2023-24 году «Ижевск – оружейный щит России» был значительно расширен. Основой для них стали направления: «Наследники Калашникова для СВО», «Ижевское оружие: вчера, сегодня, завтра», «Оружие победы в Великой Отечественной войне», «Гражданское общество и стрелковое оружие».

В 2023-24 учебном году в заочном туре были представлены исследовательские работы семидесяти трёх кадет из двадцати пяти средних образовательных и средне-специальных учебных учреждений. Расширилась и география: участвовали кадеты не только Ижевска, но и городов – Сарапула, Воткинска, районного центра Якшур-Бодьи. В очный тур по решению жюри вышло тринадцать работ.

И в старшей и в младшей возрастной категории преобладали работы, связанные со Специальной военной операцией и Великой Отечественной войной. Две работы в старшей возрастной категории были посвящены гражданскому стрелковому оружию. По одной работе в младшей возрастной категории были связаны со значением работы оружейного музея и особенностями работы конструктора стрелкового оружия.

Наибольшее внимание при оценке работ жюри обращало на наличие проведённого собственного исследования – в силу возраста и отсутствия соответствующей подготовки, у школьников обычно невелики навыки исследовательской деятельности.

Показательно, что наилучшие результаты в конференции показали кадеты из тех учебных учреждений, в которых их консультированием занимался преподаватель, ведущий предмет «Индивидуальный проект». Кадеты из таких школ придерживались необходимых этапов и методов исследования и, конечно, на результат их исследований влияла возможность консультаций с подготовленным в этих вопросах преподавателем.

Победителями конференции в этом году в старшей возрастной группе стали: Большакова София (МБОУ СОШ № 76), исследовавшая применение стрелкового оружия в биатлоне на примере школы олимпийского резерва, Крюков Григорий (Ижевский индустриальный техникум им. Е.Ф. Драгунова), предметом исследования которого

стали факты о прохождении в годы Великой Отечественной войны через территорию Удмуртии воздушной трассы по перегонке на фронт американских военных самолетов, Бауэр Сергей (Техникум радиоэлектроники и информационных технологий им. А.В. Воскресенского), исследовавший находки, сделанные в ходе поисковой экспедиции по местам боёв на Еланском плацдарме в Шолоховском районе Ростовской области во время Великой Отечественной войны. В младшей возрастной группе призовые места заняли: Первушин Максим (СОШ № 31) с работой «Средства ПВО и контрбатареинной борьбы как наиболее востребованные виды вооружений в зоне СВО», Филимонова Кристина (СОШ № 49), выяснявшая от чего зависит привлекательность профессии «конструктор оружия», Селезнева Арина (СОШ № 2 г. Сарапула), изучавшая работу детей и подростков на оборонных предприятиях Удмуртии в годы Великой Отечественной войны.

Впервые в этом году мы опробовали практику предварительных консультаций участников конференции. На февральской встрече с Заслуженным деятелем науки УР, кандидатом технических наук, конструктором стрелкового оружия Михаилом Евгеньевичем Драгуновым кадеты могли задать вопросы, ответы на которые они не смогли найти на первом этапе своей работы. Встреча показала, что у кадет есть живой интерес к оружейной тематике – своё желание участвовать в ней проявило большое количество участников конференции. Консультация не только дала возможность найти ответы на поставленные вопросы, но и раскрыла перспективы для поиска новых тем для последующих исследований.

К положительным результатам «Кадетской весны» этого года можно отнести и тот факт, что впервые принимавшие в ней участие кадеты в ходе подготовки могли систематизировать новые знания, полученные ими в ходе поисковой экспедиции, определить приоритетные направления для будущих исследований на основе найденных ими артефактов. Из вопросов, которые ещё предстоит решить организаторам конференции, стоит подчеркнуть необходимость вывести процент собственных исследований участников в их работах на более высокий уровень.

**Комплектование, хранение и экспонирование
оружейной коллекции в военно-историческом музее
Великой Отечественной войны
(отдел ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей»)**

Белькова А.В.,
младший научный сотрудник
военно-исторического музея Великой Отечественной войны
отдел ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей».

Савелов В.В.,
старший научный сотрудник
военно-исторического музея Великой Отечественной войны
отдел ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей»
г. Донецк

Аннотация. Статья посвящена исследованию истории создания, хранения и экспонирования оружейной коллекции военно-исторического музея Великой Отечественной войны отдела ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей».

Ключевые слова: оружейная коллекция, пулемёт, карабин, винтовка, автомат, огнестрельное оружие, холодное оружие, снаряд, дроны.

Цель данной статьи – рассказать об истории комплектования, хранения и экспонирования оружия в военно-историческом музее Великой Отечественной войны. Одной из задач научно-фондовой работы является изучение предмета, что включает в себя такие характеристики, как: место создания, автор, производитель, датировка, кому принадлежало, кто передал, в какой войне участвовало. Научные сотрудники музея ведут обработку комплексов, фотодокументов и документов, печатной продукции, медалей и наград, обмундирования и снаряжения. Особой гордостью нашего музея является оружейная коллекция. Огнестрельное оружие прошло процедуру охлаждения и представляет собой теперь макеты.

В оружейной коллекции военно-исторического музея Великой Отечественной войны на данный момент сто три предмета основного фонда и тридцать три предмета научно-вспомогательного фонда. Для многих наших современников оружие является предметом коллекционирования, страстного собирательства, стимулирующего изучение истории его появления. Истории предприятия, ассортимента его изделий, особенности творчества изобретателей. Ценность предметов вобусловлена не только исторической значимостью, но и представляет научную ценность для исследования.

Коллекция начала формироваться с 2015 г. и включает в себя холодное и огнестрельное оружие.

В основном коллекция оружия была собрана 1-м Главой Донецкой Народной Республики А.В. Захарченко (1976–2018) и передана 9 октября 2017 г. Республиканской Государственной Службой Охраны Донецкой Народной Республики. На основе этой коллекции была создана выставка «Во славу русской доблести», в экспозиции которой находятся образцы холодного и огнестрельного оружия, которое, в свою очередь, можно разделить на следующие временные периоды – XVIII-XIX вв.; период Второй

мировой войны 1939–1945 гг.; период локальных военных конфликтов второй половины XX – начала XXI веков.

Предметы из коллекции – холодное оружие

Нож-корд в ножнах. ВИМ 075. XIX в. Балканы.

Настоящий корд – это универсальный нож. Самый маленький, размером менее 14 см в длину, использовался для женщин, но – это был боевой вариант, клинок имеет довольно толстое древко, а его конусность рассчитана на лёгкий удар.

Наконечник стрелы – срезень. ВИМ 086. XIII–XIV вв. Крым. Средние века. Золотая Орда.

Срезень, предназначенный для обстрела большого скопления воинов, был эффективен в поражении лошади конного воина [2, с. 57].

Крис в ножнах. ВИМ 087. XVIII–XIX вв. Юго-Восточная Азия.

Представляет собой типичный индо-малайзийский ритуальный кинжал, изначально созданный для религиозных ритуалов. Национальный кинжал с характерной асимметричной формой клинка. Появился на острове Ява, получил распространение по всей Индонезии, на Филиппинах и в Малайзии.

Предметы из коллекции – огнестрельное оружие XVIII–XIX вв.

«Появление огнестрельного оружия, сколь несовершенным оно ни было, сыграло очень большую роль и произвело переворот в военном деле. Огнестрельное оружие сыграло важную роль в социальных преобразованиях и в возникновении новой структуры армии» [5, с. 534].

Ружьё фитильное. ВИМ 089. XVIII в. Афганистан.

Изготавливались такие ружья в Афганистане, Индии и Персии. Это было оружие как военизированных подразделений афганцев, так и свободных воинов. Такое оружие использовалось как всадниками, так и пешими воинами.

Ружьё кремнёвое. ВИМ 090. XIX в. Албания.

«В начале XVI в. с Востока пришло новое усовершенствование способа воспламенения заряда. Появился искровой ударный кремнёвый замок. Воспламеняющий затравку огонь высекался в момент удара кремня по стальной пластинке – огниву» [5, с. 536].

Ружьё кремнёвое (Джизайль). ВИМ 091. XIX в. Афганистан.

Ружья такого типа относятся к универсальным, применяемым и в военных, и в гражданских (например, охотничьих) целях. «Огнестрельное длинноствольное дульнозарядное оружие, зарядание которого производилось с дульной части ствола при помощи шомпола, а воспламенение заряда осуществлялось затравочным порохом, загоравшимся на полке от искр, которые возникали при ударе кремня об огниву» [3, с. 57–58].

В основе коллекции – огнестрельное оружие периода Второй мировой войны 1939–1945 гг.

Пулемёт станковый системы Максима обр. 1910/30. ВИМ 064. 1942 г., СССР. Город Ижевск, Ижевский оружейный завод.

Максим Хайрам Стивенс (1840–1916) – британский изобретатель и оружейник. Англо-бурская война 1899–1902 гг., Русско-японская война 1904–1905 гг., Первая мировая война 1914–1918 гг., локальные военные конфликты в период 1919–1939 гг., Вторая мировая война 1939–1945 гг., военные конфликты на Ближнем Востоке, война в Афганистане 1979–1989 гг. «В начале 1909 года Главное артиллерийское управле-

ние объявило конкурс на модернизацию пулемёта, в результате которого в августе 1910 года на вооружение был принят модифицированный вариант пулемёта: 7,62-мм пулемёт Максима образца 1910 года, прошедший модернизацию на Тульском оружейном заводе под руководством штаб-офицера по технической части П.П. Третьякова, мастеров И.А. Пастухова и И.А. Судакова. Был уменьшен вес тела пулемёта и изменены некоторые детали: ряд деталей из бронзы заменили на стальные, прицельные приспособления изменили для соответствия баллистике патрона с острой конической пулей образца 1908 года, изменили приёмник, чтобы он подходил под новый патрон, а также расширили отверстие втулки надульника. Английский колёсный лафет был заменён на облегчённый колёсный станок А.А. Соколова, броневой щит английского образца – на бронещит уменьшенных размеров» [2, с. 242].

Пулемёт танковый образца 1929 г. ДТ-29. ВИМ о22. 1929 г., СССР.

В.А. Дегтярёв (1880-1949) – русский, советский конструктор автоматического оружия, Герой Социалистического Труда, создатель пулемётов ДП и ДТ. «Простота устройства пулемёта была достигнута благодаря рациональной конструкции ряда узлов и деталей, а также их многофункциональному назначению. В период Второй мировой войны пулемёт ДТ-29 являлся основным видом оборонительного вооружения, устанавливаемого на советской бронированной технике. Активно применялся стрелковыми подразделениями Красной Армии в ходе боёв при обороне Донбасса осенью 1941 года» [1, с. 181].

Пулемёт ручной РПД-44. ВИМ о56. 1944 г., СССР.

В.А. Дегтярёв – русский, советский инженер-конструктор автоматического оружия, создатель ручного пулемёта РПД-44.

Пулемёт ручной пехотный Bren Mk.I. ВИМ о14. 1942 г., Великобритания.

«Вацлав Холек (1886-1954) – чешский инженер, конструктор автоматического оружия. Британский вариант чешского ручного пулемёта ZB-26/30, получивший в британской армии название Bren Mk.I, в период Второй мировой войны был основным средством огневого усиления пехотных частей британской армии. После войны пулемёт был модернизирован и продолжил службу в войсках стран НАТО. В незначительных количествах использовался против советских войск в ходе Афганской войны 1979-1989 гг. вооружёнными отрядами исламских боевиков» [5, с. 634].

Пистолет-пулемёт Steyer-Solothurn S1-/MP-34. ВИМ о9. 1942 г., Австрия- Португалия.

«Луис Штанге (1888-1971) – немецкий конструктор автоматического оружия. Начиная с 1930-го года пистолет-пулемёты Steyr-Solothurn S1-100 активно экспортировались в большое количество стран, в т.ч. Португалию, где оружие получило обозначение m/9 1942. Вторая мировая война, Гражданская война в Испании, Чакские войны, Португальские колониальные войны 1960-70 гг.» [5, с. 628].

Пистолет-пулемёт Erma EMP-35. ВИМ о11. Германия.

«Генрих Фольмер – немецкий конструктор автоматического оружия, автор пистолет-пулемёта Erma EMP-35» [5, с. 639]. Начиная с конца 1930-х годов, пистолет-пулемёт Erma EMP-35 состоял на вооружении пехотных подразделений гитлеровского вермахта, полиции и войск СС и широко применялся на Восточном (Советско-германском) фронте в период с 1941-1943 гг.

Пулемёт единый MG-42. ВИМ о17. Германия.

«Вернер Грунер (1904-1995) – немецкий конструктор стрелкового оружия, автор единого пулемёта MG-42. «Начиная с 1942 г., немецкий единый пулемёт MG-42 являлся основным средством огневого усиления пехотных частей вооружённых сил нацистской Германии. Пулемётами этого типа также оснащалось большое количество немецкой бронетехники» [5, с. 643].

Пулемёт единый MG-34. ВИМ о18. Оружейная фирма Rheinmetall-Borsig AG.

«Луис Штанге (1888–1971) – немецкий конструктор автоматического оружия, автор единого пулемёта MG-34. В период Второй мировой войны единый пулемёт MG-34 являлся основным средством огневого усиления пехотных частей немецкой армии. MG-34 применялся на всех фронтах на протяжении всей войны» [5, с. 643].

Пистолет-пулемёт STEN Mk. II. ВИМ о19. 1942, Великобритания.

Гарольд Терпин – британский инженер, конструктор стрелкового оружия. Реджинальд Шеперд – британский инженер, конструктор стрелкового оружия. Начиная с 1942-го года, пистолет-пулемёт STEN являлся основным автоматическим стрелковым оружием пехотных частей Британских вооружённых сил.

Карабин пехотный Mannlicher-Carcano M91/38. ВИМ о8. Оружейная компания Beretta. 1940 г., Италия.

«Фердинанд Манлихер (1848–1904 – австрийский инженер, конструктор стрелкового вооружения. Сальваторе Каркано (1827–1903) – итальянский инженер, конструктор стрелкового вооружения. Пехотный карабин Mannlicher-Carcano M91/38 являлся одним из основных образцов стрелкового вооружения итальянской армии в период 1938–1943 гг.» [5, с. 612]. Большое количество карабинов этой системы применялось в пехотных частях «Итальянского экспедиционного корпуса в России» в период 1941–1943 гг.

Винтовка автоматическая штурмовая Sturmgewehr-44. ВИМ о10. Германия. Оружейная фирма C.G. Haenel.

Хуго Шмайссер (1885–1953) – немецкий инженер, конструктор автоматического оружия. Начиная с 1944 года, автоматическая штурмовая винтовка MP-44 поступала в пехотные подразделения гитлеровского вермахта» [5, с. 611]. Оружие данного типа в больших количествах применялось в частях вермахта на Восточном (Советско-германском) фронте.

Карабин самозарядный лёгкий M1. ВИМ о15. 1942 г., США.

Дэвид Маршалл Уильямс (1921–2012) – американский инженер, конструктор стрелкового вооружения, автор лёгкого самозарядного карабина M1. Вторая мировая война 1939–45 гг., Корейская война, Война во Вьетнаме.

Предметы из коллекции периода локальных военных конфликтов второй половины XX–XXI вв.

Винтовка пехотная Mauser M.24/47. ВИМ о44. Оружейная фирма FN Herstal. 1947 г., Югославия.

Гражданская война в Югославии 1991–2001 гг.

Самозарядный карабин Симонова (СКС). ВИМ 063. 1954 г., СССР.

С.Г. Симонов (1894–1986) – Герой Социалистического Труда, советский конструктор стрелкового оружия. «7,62-мм самозарядный карабин Симонова (СКС, Индекс ГРАУ 56-А-231, за рубежом также известен как СКС-45) – советский самозарядный карабин конструкции Сергея Симонова принят на вооружение в 1949 году» [5, с. 717].

Винтовка автоматическая Zastava M/70 АВ 2. ВИМ о53. 1990 г., Югославия.

Все модификации автоматов, состоящих на вооружении в Югославии, разработаны на базе советской системы Калашникова.

Автомат АК-47. ВИМ о60. Город Ижевск, Ижевский оружейный завод. 1966–2021 гг.

«Калашников Михаил Тимофеевич (1919–2013) – Герой Российской Федерации, дважды Герой Социалистического Труда, генерал-лейтенант, советский, российский конструктор стрелкового автоматического оружия. С 1942 года занимался разработкой автоматического стрелкового оружия, создал ряд автоматов (АК, АКМ)» [4, с. 311].

Автомат АКС-74. ВИМ о62. 1982 г., СССР.

С самого начала автомат выпускался в четырёх вариантах: АК-74 – основной вариант; АКС-74 (индекс ГРАУ – 6П21) – вариант АК-74 со складывающимся влево рамочным металлическим прикладом. Создан для использования в воздушно-десантных войсках; АКС-74; АК-74Н – «ночной» вариант АК-74 с боковой планкой для крепления ночных прицелов (например, 1П78); АКС-74Н – «ночной» вариант складного АКС-74, с боковой планкой для крепления ночных прицелов (например, 1П78); АК-74М (индекс ГРАУ – 6П34) – АК-74 модернизированный. Оснащён складывающимся на левый бок полимерным прикладом и универсальным креплением (планка «ласточкин хвост») для крепления прицелов, как оптических, так и ночных, на левой стороне ствольной коробки. Таким образом, АК-74М заменил сразу четыре модели: АК-74, АКС-74, АК-74Н и АКС-74Н.

Пулемёт ручной РПК. ВИМ о48. 1983 г., СССР.

«7,62-мм ручной пулемёт Калашникова (РПК, Индекс ГРАУ – 6П2) – советский ручной пулемёт, созданный на основе автомата АКМ. Принят на вооружение Советской армии в 1961 году. Он заменил ручной пулемёт Дегтярёва как более предпочтительный с точки зрения унификации с другим принятым на вооружение стрелковым оружием. На момент постановки на вооружение и ещё долгое время после того являлся самым лёгким пулемётом в мире, зарекомендовал себя как очень эффективное оружие, малогабаритное, простое и удобное в эксплуатации [6, с. 74].

Пистолет-пулемёт МАТ-49. ВИМ о49. 1949 г., Франция.

Пьер Монтей – французский конструктор автоматического оружия, создатель пистолета-пулемёта МАТ-49. «МАТ-49 пистолет-пулемёт более технологичный, чем МАС-38, благодаря широкому применению штампованных деталей» [5, с. 672].

Заслуживают внимания также единичные поступления в фонды музея.

Прицел снайперский оптический ПСО-1. ВИМ о1. 1980-е гг., СССР.

Поступил в музей 28 октября 2015 г. Принадлежал Н.С. Нонику (позывной «Ник») – бойцу батальона «Восток», погибшему в 2014 г. в Донецке при защите аэропорта. Один из основных прицелов советского снайперского вооружения. Разработан в 1963 г. для винтовки СВД (снайперской винтовки Драгунова). Предназначен для стрельбы по малогабаритным и хорошо маскировочным целям. Устанавливается на крепление «ласточкин хвост». Передал Ю.В. Сивоконенко – депутат Народного Совета ДНР, председатель СВД «Беркут».

Танк средний Т-34/85. ВИМ о5. 1944 г., СССР, город Нижний Тагил, Свердловская область. Танкостроительный завод № 183.

Передан 25 мая 2017 г. Министерством обороны ДНР. Был установлен в экспозиции военной техники мемориального комплекса Саур-Могила в 1967 г. Во время боевых действий в районе высоты Саур-Могила, в ходе вооружённого конфликта на территории Донбасса летом 2014 г., танк получил значительные повреждения. В дальнейшем машина была эвакуирована силами артиллерийской бригады «Кальмиус», восстановлена в одной из ремонтных мастерских ВС ДНР и передана военно-историческому музею Великой Отечественной войны представителями Министерства обороны Донецкой Народной Республики. Танк установлен в парке на смотровой площадке перед музеем.

Следующее оружие было передано А.Г. Смирновым, командиром роты 105-го отдельного стрелкового полка г. Донецка 1 июля 2024 г., как трофейное оружие, оставленное ВСУ при отходе с позиций перед п. Марьинка.

Пулемёт ручной Дегтярёв Пехотный (ДП-27). ВИМ о95. 1945 г., СССР. Ковровский оружейный завод.

«Дегтярёв Василий Алексеевич (1880–1949), советский конструктор стрелкового

оружия, генерал-майор инженерно-артиллерийской службы, Герой Социалистического Труда. С 1931 г. начальник проектно-конструкторского бюро автоматического стрелкового оружия. Создал ряд образцов: пулемётов (ручной, 1927 и 1944, станковый, 1939), пистолет-пулемёт (ППД, 1940), противотанковое ружьё (ПТРД, 1941)» [2, с. 225].

Пулемёт станковый «12,7-мм пулемёт образца 1938/46 г. ДШКМ». ВИМ о98. Г.С. Шпагин, В.А. Дегтярёв. (Дегтярёва-Шпагина крупнокалиберный модернизированный). 1946 г., СССР. Ковровский оружейный завод.

«Для борьбы с защищёнными броней боевыми машинами и самолётами был принят на вооружение разработанный В.А. Дегтярёвым крупнокалиберный пулемёт ДШК образца 1938 года под 12,7-мм патрон с бронебойной пулей» [2, с. 253].

ПКМ – пулемёт Калашникова, 7,62-мм модернизированный. ВИМ о97. 1961 г., СССР. Ковровский оружейный завод.

«20 октября 1961 года постановлением Совета Министров СССР № 953-405 пулемёт Калашникова был принят на вооружение армии, авиации и флота. ПК и ПКС (индекс ГРАУ: 6П6 и 6П3) приказом Министра обороны Союза ССР № 0287 приняты на вооружение 28 декабря 1961, а ПКТ (индекс ГРАУ – 6П7) приказом Министра обороны Союза ССР № 269 2 декабря 1962. Производство пулемётов поставили на Ковровском механическом заводе. В 1969 году появился модернизированный ПК на станке конструкции Степанова. У пулемёта была снижена масса с 9 до 7,5 кг, упростилось производство и удобство эксплуатации. Станок Степанова на 3,2 кг легче станка Саможенкова, отношение массы станка к массе самого пулемёта уменьшилось с 0,86 до 0,6, а масса пулемёта на станке (без ленты) – до 12,0 кг, при этом кучность стрельбы не ухудшилась. Соответственно новые версии пулемёта получили обозначение ПКМ, ПКМС, ПКТМ и ПКМБ» [8, с. 40].

В дальнейшем в локальных войнах стали всё чаще использовать оружие дальнего боя – ракетные комплексы.

Ракета баллистическая тактического комплекса «Точка». ВИМ о26. 80-е гг. – 2018 г., СССР.

«Точка-У» – высокоточный тактический ракетный комплекс разработки Коломенского КБ машиностроения. Предназначен для поражения точечных малоразмерных целей (наземных средств разведывательно-ударных комплексов, пунктов управления, стоянок самолётов, резервов, хранилищ боеприпасов) в глубине обороны противника» [7, с. 52-53]. Применена ВСУ во время проведения АТО на территории Донбасса в 2014 г. Передана преподавателем курса по минно-взрывному делу Министерства чрезвычайных ситуации ДНР г. Донецка Е.Н. Сергеевым в 2018 г.

В октябре 2021 г. в военно-исторический музей была принята на временное хранение ещё одна коллекция, в которой собраны образцы использованных боеприпасов ВСУ. Данная коллекция насчитывает 64 предмета, которые также будут со временем изучены и внесены в основной или научно-вспомогательный фонд.

Фрагменты снаряда реактивной дальнебойной системы залпового огня «Смерч». ВИМ о72. 1980-е гг., СССР.

Обнаружен бойцами ополчения вблизи г. Иловайска в 2015 г. Применён ВСУ на территории Донбасса.

Фрагмент отработанного агитационного снаряда для вбрасывания агитационных листовок на территории противника. ВИМ о70. 1980-е гг., СССР.

Обнаружен бойцами бригады «Кальмиус» в 2014 г. под г. Амвросиевка.

Фрагмент отработанного неуправляемого реактивного снаряда М-210Ф калибра 122-мм реактивной системы залпового огня 9К51 БМ-21 «Град». ВИМ нвф 952. 1980-е гг., СССР. 2014 г. Украина.

Обнаружен в Киевском районе г. Донецка бойцами народного ополчения в 2014 г.

Стрельчатый поражающий элемент шрапнельного снаряда. ВИМ нвф 953. 1980-е гг., СССР. 2014 г. Украина.

Обнаружен в Киевском районе г. Донецка бойцами народного ополчения в 2014 г.

Фрагмент отработанного неуправляемого реактивного снаряда М-21ОФ калибра 122-мм реактивной системы залпового огня 9К51 БМ-21 «Град». ВИМ нвф 954. 1980-е гг., СССР. 2014 г. Украина.

Обнаружен в кровле ДРКМ сотрудниками МЧС ДНР при обследовании поврежденных музея в результате обстрелов в 2014 г. «РСЗО «Град» состоит из боевой машины БМ-21 на шасси «Урал-375», 122-мм неуправляемых реактивных снарядов. Дальность стрельбы минимальная – 5000 м; максимальная 40000 м. Точность (рассеивание) – 90 м, расчёт – 3 чел., перевод системы из походного положения в боевое – 3,5 минуты. Огонь можно вести как одиночными выстрелами, так и залпом; можно управлять из кабины машины БМ-21 и с помощью выносного пульта на расстоянии до 50 метров. Продолжительность полного залпа составляет 20 секунд» [9, с. 401].

Фрагмент отработанного снаряда реактивной системы залпового огня «Ураган». ВИМ нвф 955. 1980-е гг., СССР. 2014 г. Украина.

Обнаружен вблизи г. Иловайска бойцами народного ополчения в 2015 г. «В состав боекомплекта входят реактивные снаряды 9М27Ф с моноблочной фугасной головной частью, 9М27К с 30 осколочно-фугасными элементами, 9М59 с 9 противотанковыми минами» [9, с. 268].

Стрельбу с установки «Ураган» можно вести с помощью выносного пульта управления, а также из кабины экипажа. Данная РСЗО может вести огонь как управляемыми снарядами, так и снарядами с корректировкой курса полета и управляемыми ракетами.

С 2022 г. набирает обороты так называемый новый вид вооружения – дроны, которые используются обеими сторонами очень активно.

Опыт военных действий последних лет показал, что малоразмерные дроны незаметны для большинства систем ПВО, их сложно обнаружить, и они могут эффективно поражать цели.

Аппарат беспилотный летательный (дрон-камикадзе). ВИМ о100.

Один из разновидностей дронов. Дрон-камикадзе (он же барражирующий боеприпас) – тип боевых беспилотных летательных аппаратов (БПЛА), начинённых взрывчаткой. Такие беспилотники предназначены для прямой атаки определённой цели, способны зависать над ней в режиме ожидания, а в нужный момент (по команде оператора или сигнала предустановленной программы) атаковать объект. При этом сам дрон во время удара самоуничтожается, поэтому его и называют дрон-камикадзе, то есть смертник. Как общеизвестное явление дроны-камикадзе получили широкую известность на фоне СВО на Украине, где обе стороны конфликта активно используют данный тип БПЛА для военных целей. Проще говоря, это летающий беспилотник, начинённый взрывчаткой, который детонирует, попадая в заданную цель.

Аппарат беспилотный летательный (БПЛА «Баба-Яга»). ВИМ о101.

Квадрокоптеры оснащают устройствами для сброса ручных гранат или гранатомётных выстрелов, что в результате превращает дроны в доступное средство поражения целей в укрытиях.

Название «Баба-Яга» народное. Стали называть из-за его «когтей» и шума. Эти дроны очень массивные, при полёте издают неприятный и громкий звук. Они носят на себе боеприпасы. Чаще всего это миномётные мины, 120-миллиметровые и авиационные боеприпасы, бомбы 25- и 50-килограммовые. Фольклорное название связано именно с этими техническими особенностями. На Украине же дрон называют «Вампир».

Аппарат беспилотный летательный (дрон-разведывательный). ВИМ о102.

Применяют для разведки и для перехвата дронов противника.

Дроны передал А.Г. Смирнов, командир роты 105-го отдельного стрелкового полка г. Донецка 1 июля 2024 г., как трофейное оружие. Были сбиты вооружёнными силами РФ в районе н. п. Водяное.

Аппарат беспилотный летательный (БПЛА «Баба-яга»). Вим о103.

На дроне есть памятная табличка: «Ударный дрон ВСУ «Баба-Яга». Уничтожен бойцами 114-ой отдельной мотострелковой бригады во время битвы за Авдеевку. Сбитый дрон ВСУ был доставлен главе администрации Киевского района г. Донецка В.В. Левченко, а он в свою очередь, передал трофей в военно-исторический музей Великой Отечественной войны в апреле 2024 г.

Одним из важнейших предназначений военно-исторического музея является сбор, обработка и экспонирование оружейной коллекции, которая раскрывает военную историю государства, воспитывает гордость и патриотизм следующих поколений, сохраняет память. Через оружейные коллекции можно проследить историю войны как одной страны, так и нескольких стран.

В локальных войнах нашего времени стали использовать не только огнестрельное оружие периода Второй мировой войны, но и более позднего периода, в том числе используются орудия дальнего боя не только против армии противника и его объектов, но и против мирного населения, разрушая дома, калеча жизни и судьбы ни в чём не повинных людей. Оружие, изобретённое и созданное СССР для защиты государства от внешних врагов (националистов, как продолжателей дела фашизма), стало использоваться против его мирного населения в качестве террора. Современная война становится всё более изощрённой и коварной. Новым видом оружия стали беспилотные летательные аппараты, которые используются в мирных целях во многих сферах, служить они могут: в аварийно-спасательных работах. в доставке грузов в труднопроходимой местности, в обеспечении аэрофотосъёмки, проведении праздничных мероприятий. Однако их тоже стали применять для террористических атак и уничтожения людей. Данные виды оружия, которые экспонируются в музее, достоверно и убедительно подтверждают агрессивную политику Западного режима.

Список литературы и источников:

1. Бах, И.В. Оружие победы / И.В. Бах, И.И. Вернидуб, Л.И. Демкина и др.; под общ. ред. В.Н. Новикова – М.: Машиностроение, 1985. – 303 с. – Текст : непосредственный.
2. Он же. Оружие победы / И.В. Бах, И.И. Вернидуб, Л.И. Демкина и др.; под общ. ред. В.Н. Новикова – М.: Машиностроение, 1987. – 512 с. – Текст : непосредственный.
3. Болотин Д.Н. Советское стрелковое оружие / Д.Н. Болотин. – М.: Воениздат, 1986. – 328 с. Текст : непосредственный.
4. Военный энциклопедический словарь / Ин-т воен. истории; Пред. гл. ред. комиссии Н.В. Огарков – М.: Воениздат, 1983. – 863 с. – Текст : непосредственный.
5. Жук А.Б. Энциклопедия стрелкового оружия: Революеры, пистолеты, винтовки, пистолеты-пулемёты, автоматы / А.Б. Жук – М.: Воениздат; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 784 с. – Текст : непосредственный.
6. Наставление по стрелковому делу. 7,62-мм ручной пулемёт Калашникова (РПК и РПКС) / М.: Воениздат, 1983. – 174 с. – Текст : непосредственный.
7. Первов М. Отечественное ракетное оружие 1946–2000 / М. Первов – М.: АКС - Конверсалт, 1999. – 141 с. – Текст : непосредственный.
8. Руководство по 7,62-мм пулемётам Калашникова ПК, ПКМ, ПКС, ПКМС, ПКБ, ПКМБ и ПКТ» / под ред. И.Д. Гулевича – М.: Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР, 1974. – 257 с. – Текст : непосредственный.
9. Тихонов С. Г. Оборонные предприятия СССР и России: в 2 т. / С.Г. Тихонов – М.: ТОМ, 2010. – Т. 1. – 608 с. – Текст : непосредственный.

Как привлечь молодёжь в военно-исторический музей: пример популяризации патриотической темы в музее 112-й башкирской кавалерийской дивизии

Буйлова И.Л.,

научный сотрудник

*музея 112-й Башкирской (16-й гвардейской) кавалерийской дивизии –
филиал ГБУК МК РБ «Республиканский музей Боевой Славы»*

г. Уфа

Аннотация. В статье рассматривается опыт внедрения интерактивной составляющей в патриотические мероприятия музея 112-й Башкирской кавалерийской дивизии в целях привлечения молодёжи в музей военной истории.

Ключевые слова: военно-исторический музей, молодёжь, патриотическое воспитание, интерактивные мероприятия, 112-я Башкирская кавалерийская дивизия, музейная педагогика.

Музей в современном обществе – это своеобразный мост между прошлым, настоящим и будущим. Он не только коллекционирует и сохраняет, но и актуализирует культурное и историческое наследие.

Военно-исторический музей, к числу которых относится Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии (далее – Башкавдивизии), является центром культурно-воспитательной работы среди молодёжи, и, прежде всего, – патриотического воспитания. В настоящее время подрастающее поколение, к сожалению, мало знает о подвигах героев своего Отечества.

Выполняя одну из основных своих задач, Музей 112-й Башкавдивизии сохраняет и передаёт последующим поколениям память о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на примере мужества и славы героев 112-й Башкавдивизии.

Основной целевой аудиторией музея являются школьники и студенты, которые уже интегрированы в будущее, и музею приходится искать и активно внедрять новые формы работы, чтобы быть современным и интересным для молодёжи. Именно тогда на помощь приходят интерактивные экскурсии, которые делают невозможным пассивное участие экскурсантов в процессе посещения музея, когда они только слушают и смотрят, но при этом обычно очень поверхностно воспринимают увиденное. Задачей и вызовом для музейщиков является создание такого музейного интерактива, который смог бы заинтересовать посетителей и заставить снова и снова приходить в музей [1].

Музей прилагает много усилий в проведении интересных и разнообразных выставок и мероприятий по этому направлению. Вот наиболее значимые и интересные примеры.

Ввиду того, что музей посещают люди разных возрастов, наши самые юные посетители – это малыши, которых приводят в музей родители, бабушки или дедушки по выходным дням или во время крупных музейных акций, таких как Ночь музеев или Ночь искусств. В этой же возрастной категории есть организованные группы дошкольников, посещающих детские сады. В силу их возраста, донести им тему войны надо очень аккуратно, с учётом детской психики, чтобы не травмировать её, используя методы му-

зейной педагогики для дошкольников. Для них мы проводим игры «Зарница», «Юные шаймуратовцы» в виде спортивных соревнований, интеллектуальных заданий и исполнения песен военных лет (например, «Катюша») под караоке на стилизованном привале у «костра». «Байки храброго солдата» – это захватывающее представление теневого театра про героического коня по кличке Керчь, одного из немногих, которому посчастливилось после войны вернуться в родные края, село Ильчигулово [2].

Младшие школьники, в силу своего возраста, одни из самых активных посетителей музея. Весь учебный год для них благоприятен к посещению музея, один и тот же класс неоднократно бывает у нас, поэтому надо готовить мероприятия интересно и не повторяться. На базе новых выставок проводим мастер-классы: художественные, исторические, с природными материалами.

Работа со школьниками не прекращается и в летние каникулы. Культурно-образовательное мероприятие «Крылья Победы», посвящённое 100-летию со дня рождения дважды Героя Советского Союза М.Г. Гареева и 110-летию со дня рождения Героя Советского Союза М.Г. Сыртлановой, с большим интересом посетили дети, отдыхающие в летних лагерях. Школьники смотрели фильмы о военных лётчиках, знакомились с выставкой макетов самолётов, делали самолёты в технике оригами и примеряли шлемофон лётчика. Мероприятие «Броня крепка и танки наши быстры», посвящённое годовщине битвы на Курской дуге и Дню танкиста, традиционно проводится в конце августа или начале сентября. В музее хранится большая коллекция танков моделиста В.В. Хвойнова (около 300 единиц), которая привлекает внимание посетителей, особенно нравится мальчишкам. Помимо знакомства с выставкой моделей танков, дети смотрят кинофильм о создании танка Т-34, а затем участвуют в подбитии «вражеского» танка «ручными гранатами», сделанными из дерева. Таким образом, через интерактив школьники узнают об истории 32-го танкового полка в составе 16-й гвардейской (112-й Башкирской) кавалерийской дивизии.

Со школьниками средних и старших классов, особенно кадетских или юнармейских классов, работать даже проще, т.к. они держатели Пушкинских карт и финансовый вопрос отходит на второй план. Они уже осознанно интересуются историей Отечества, а т.к. в школьной программе не так уж и много часов отводится на изучение истории Великой Отечественной войны, то для них информация, полученная в музее особенно полезна. Такие занятия в музее для школьников являются ярким примером музейной педагогики. В формате «школа-музей» музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми. Раскрывать перед детьми предметный мир помогают активные методы, которые строятся на основе того, что учащиеся должны не просто смотреть, слушать, выполнять задания, но и активно действовать. Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении истории и воспитании подрастающего поколения [3]. Для этой категории школьников мы проводим кинопросмотры советских фильмов о войне («Судьба человека», «Мальчик в полосатой пижаме», «Побег из Собибора» в сокращении), видеолектории («Битва за Москву», «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва», «Берлинская наступательная операция»), командно-интеллектуальные игры («Виват, Россия!», «Гвардейцы, вперёд!», «Дёма: вчера и сегодня», «Моя Республика»).

Особое внимание в реализации программы по привлечению молодёжи в музей уделяется работе с молодыми людьми с ограниченными возможностями. Музей реализует проект «Добротворчество» (интерактивные мероприятия для слабовидящих, глухих и слабослышащих детей), проводит экскурсии для глухих (с помощью сурдопереводчиков) и для незрячих людей (тактильные выставки).

Подготавливая новое мероприятие, очень важно учитывать целевую аудиторию. Например, авторская экскурсия «Ангелы жизни», посвящённая медикам 112-й Баш-

кирской (16-й гвардейской) кавалерийской дивизии, её целевая аудитория – студенты медколледжей и медуниверситета. Экскурсия стала результатом исследовательской работы по персоналиям медико-санитарного эскадрона дивизии и проводится на базе тематической выставки «Спасая жизни под градом пуль». В стилизованных военных ящиках представлены: медицинские хирургические инструменты, химическая грелка периода Великой Отечественной войны, осколок из груди кавалериста, книги по военной хирургии, фотографии военврачей эскадрона.

Авторская экскурсия завершается фотосессией «Медсестра и солдат» и пользуется повышенным интересом у студентов-медиков. Передвижная выставка «Военные медики – герои войны» стала основой экспозиции в работе компетенции «Организация экскурсионных услуг» на региональном этапе Всероссийского чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы – 2024». Участники (школьники и студенты в возрасте от 14 лет) сами составляли текст и проводили экскурсии по данной выставке, показывая свой профессионализм в любимом деле.

Современное поколение детей растёт в технологичном мире, они живут в цифровой изобилии. Принимая это во внимание, мы допускаем использование гаджетов во время викторин или настольных игр. В музее есть аудиогид на платформе «Артефакт». Посетители с помощью своего смартфона могут сканировать QR-код и прослушать аудиогид по выставке «Формирование и боевой путь 112-й Башкавдивизии» [4].

Новинкой лета 2024 г. стала виртуальная экскурсия «Путешествие по городам России» с использованием VR-очков. Студенты колледжей и вузов при помощи современных технологий дополненной реальности имеют возможность пройтись по улицам древних городов, посмотреть на их уникальные достопримечательности и почувствовать себя частью истории. Благодаря выставке в очках виртуальной реальности мечта отправиться в захватывающее путешествие по историческим городам России (Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург), не покидая при этом своего города, стала реальностью для многих молодых людей.

Не ограничиваясь стенами музея, сотрудники проводят и выездные мероприятия, например, мероприятие «Потомки Шаймуратова отступить не умеют!» в Военно-патриотическом парке «Патриот» имени Героя России М.В. Серафимова для учащихся юнармейских и шаймуратовских классов.

Музей как центр патриотического воспитания является одним из инструментов идеологии. Очень важно воспитывать молодое поколение на традициях нашего народа, на героических подвигах и на опыте великих свершений. Необходимо формировать у подрастающего поколения беззаветную любовь к Родине, готовность к защите Отечества. Надеемся, что опыт внедрения интерактивной составляющей в патриотические мероприятия будет полезен и для других военно-исторических музеев.

Список литературы и источников:

1. Чаплыгина, Е.С. Интерактивные формы работы с посетителями современных музеев // Е.С. Чаплыгина: Текст : непосредственный// Молодой учёный. – 2020. – № 15 (305). – С. 397-401.2. Легендарный Керчь: [сайт]. URL : [https://: istokirb.ru](https://istokirb.ru). Текст: электронный.

3. Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения | История и обществознание | УЧИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ URL : [https://: teacherjournal.ru](https://teacherjournal.ru). Текст : электронный.

4. Выставка – Формирование и боевой путь 112-й Башкавдивизии, Место проведения – Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Адрес – Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Левитана, 27. Официальный сайт : URL : [https://: Artefact \(culture.ru\)](https://artefact.culture.ru). Текст : электронный.

Громовая башня смоленской крепости – от военного объекта до музейного пространства

Валуев Д.В.,
к.и.н., доцент,
главный научный сотрудник,
ФГБУК «Государственный музей «Смоленская крепость»
г. Смоленск

Аннотация. Смоленская крепостная стена это уникальный памятник истории и культуры. В настоящее время в нескольких башнях крепости размещаются музейные экспозиции. Одной из таковых является Громовая башня. Два обстоятельства, которые стали судьбоносными для неё – расположение в центре города и появление в середине XIX в. капитальных перекрытий, определили её дальнейшее существование, сначала в качестве архивохранилища, а затем музейного помещения. Богатая история её музеефикации, несомненно, поможет в разработке моделей подобного использования и для других башен Смоленской крепостной стены.

Ключевые слова: Громовая башня, Смоленская крепость, архив, музей, прясло, макет.

Смоленская крепостная стена – это уникальный памятник истории и культуры. Построенная в 1596–1602 гг. она является самой крупной кирпичной крепостью мира. В некоторых её башнях располагаются музейные экспозиции. Первой процесс музеефикации пережила 16-гранная Громовая башня, находящаяся на южном участке стены.

Название башни с начала её существования неоднократно менялось. Как и большинство башен поначалу она не имела наименования. С середины XVII в. её называли Тупинская. Возможно это было связано с тупиком, которым заканчивалась улица, либо переулок, выходивший к участку крепости около данной башни. Другое наименование – Топинская, вероятно происходило от болотистой низины (топи) находившейся здесь с внешней стороны стены. Со второй четверти XIX в. данную башню стали называть Ильинской (по улице проходившей рядом), или Громовой. Известный смоленский археолог и историк-краевед Ф.Э. Модестов писал по этому поводу: «Название Ильинская башня и улица получили по расположенной неподалеку церкви Ильи пророка. Илья пророк считается громопроводцем, а день его почитания – 20 июля – громовым днём. Это дало другое, но синонимичное, название – Громовая»¹.

В «Росписи Смоленских дворян и детей боярских по городу, воротам и башням для осадного времени», составленной перед началом обороны Смоленска в 1609 г. от войск Речи Посполитой указано, что обороной «башни другой, круглой от Молоховских ворот» и прилегающего участка должно руководить «Ивану Волосатому да посадцкому человеку Меркушу Москалю». Под их командой состояло 57 человек².

В польском «Инвентаре г. Смоленска и Смоленского воеводства», составленном в 1654 г., накануне возвращения города под власть Москвы, говорилось: «Коридор, ведущий в Тупинскую башню, полностью перекрыт вместе с башней, верхние и нижние ярусы заперты на цепи, являются оборонными»³.

В известном описании Смоленской крепости, составленном в 1692 г. и вошедшем в историю, как «Смета Гура Вахромеева», о башне сказано следующее: «У Тупинской башни по обе стороны 2 восточные каменные лестницы, а в них ступени кирпичные многие выбились да в одной лестнице в середине в верхней перемычке розселина, из той розселины кирпич по выпал, да вверху над теми лестницами верхний ряд кирпич осыпался, да у той же башни с обе стороны 3 городской стены кирпичные ступени выбились, а поперег во всю стену, да против той башни на городской стене верхний ряд кирпичю с подошвы выбился жь»⁴.

В описании Смоленской крепости, выполненном для Главного инженерного управления в 1777 г., сказано «Башня Тупинская (ошибочное название Тупинской башни – Д.В.) круглая о четырёх апартаментах без каменных сводов на третьем мост посредственный, а прочие ветхи. Крышка посредственная, ров земляной. Покрытый путь и гласис избиты скотиною»⁵.

В 1844 г. произошло знаменательное событие в жизни Смоленской крепостной стен. По распоряжению императора Николая I она была передана из ведения Военного министерства в ведение гражданских властей, т.е. местных губернаторов и генерал-губернаторов⁶.

В «Описи Смоленской древней крепостной стены с башнями...», составленной в 1844 г., дан следующий «портрет» Громовой башни: «Шестнадцати-угольная о 3-х этажах башня, вышиною от земли до крыши 8 саж. 1 арш. и шир. в диаметре 6 саж. 1 арш., с железной крышей, окрашенной мумиею. Стропила этой крыши скреплены железными скобами, лапами и 8-ю хомутами, весом в каждом хомуте по 1 пуду. Полы и потолков нет»⁷.

Уже вскоре после решения о переподчинении крепостной стены Смоленска губернские власти приняли решение о размещении в трёх башнях, находящихся неподалеку от резиденции губернатора и присутственных мест ведомственных архивов. С этой целью были произведены работы по реконструкции Громовой башни, существенно изменившие её внешний и внутренний облик. В ноябре 1847 г. Департамент рассмотрения проектов и смет Главного управления путей сообщения и публичных зданий, изучив предложения Смоленского начальства по переделке крепостных башен под архивы, предписал: «Местному Начальству следует с предположением обратиться башни под литерами А, (Громовая), В, и С. в помещения для архивов, устроить во всех этажах оных каменные своды и полы; а с предположением уничтожить в каждой башне по одной лишней лестнице, возобновить оставляемые лестницы из старых материалов от разломки уничтожаемых, без покрытия ступеней деревом»⁸. Переустройство башни было проведено осенью 1850 г. Подрядчиком выступил купец Текоцкий, получив за работу 2100 рублей⁹. Помимо создания купольных сводов и плоских кирпичных полов в башне были заложены кирпичом промежутки между зубцами в четвёртом ярусе, а бойницы были растесаны в полноценные окна с полуциркульными завершениями.

Произошедшие с Громовой башней изменения вызвали негативную реакцию императора. Когда в марте 1851 г., знакомясь с годовым отчётом Смоленских губернских властей, Николай I узнал о случившихся метаморфозах, он «собственноручно изволил написать: «Что такое?»¹⁰. После разбирательства, 7 мая 1851 г. последовало следующее заключение: «Департамент проектов и смет ... находит, что сделанное распоряжением Строительной комиссии при производстве работ некоторое изменение наружного вида башни А. и состоящее единственно в самом незначительном увеличении оконных отверстий, допущенном (как свидетельствует Начальник Губернии) ещё до настоящей переделки этой башни неизвестно кем и когда, вынуждено было действительной необходимостью, с тем, чтобы дать внутрь этого здания несколько более света, а также и наружного воздуха, потребного для предохранения от порчи имеющихся помещаться в башне архивных дел и прочих документов.

К сему Департамент долгом считает присовокупить, что если Высшему Начальству благоугодно будет привести размер окон башен, как переделанной уже под литером А, так и предположенных ещё к переделке под буквами В и С, в вид, неизвестно кем и когда измененный, то, по недостаточности оконных отверстий, внутренность этих древних строений не вполне будет удовлетворять условиям удобного помещения архивов»¹¹.

Автор первой монографии о Смоленской крепостной стене И.И. Орловский дал ёмкую оценку изменению облика Громовой башни при переделке её в архивохранилище: «Прежние изящные бойницы её превращены в широкие безобразные окна»¹².

В «Описании состояния крепостной стены и башен в г. Смоленске», составленном в 1853 г., Громовой башне дана следующая характеристика: «Крыша покрыта листовым железом, находится в исправности внутри отстроена и ныне занята Архивом Губернского правления»¹³.

В 1858–1859 гг. рядом с Громовой башней был разобран небольшой участок крепостной стены и был скрыт фрагмент древнего земляного вала. Благодаря этому улица Ильинская, которая раньше заканчивалась в этом месте тупиком получила продолжение на юг, став основной трассой Солдатской слободы, возникшей за стеной ещё в конце XVIII в. Образовавшийся пролом получил наименование Ильинского или Губернаторского пролома. В результате его появления город стал активно разрастаться в южном направлении. Южная часть крепостной стены через некоторое время оказалась в центре Смоленска, частично изменившего свою планировку.

Состояние Громовой башни на протяжении долгого времени оставалось относительно неплохим в сравнении с некоторыми её «сестрами». Тем не менее и она требовала регулярных починок и ремонтов.

Известный Смоленский историк и краевед В.И. Грачёв, исполнявший обязанности хранителя крепостной стены в 1919–1925 гг., в своём отчете о её осмотре в конце марта 1919 г. писал: «Башня Громовая находится в порядке, и в ней помещается Губернский Архив»¹⁴. В том же году, в июле, эту же башню в числе других «архивных» башен осмотрела комиссия губернского подотдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Её выводы были следующими: «а) Наружный вид: башня находится в техническом отношении в удовлетворительном состоянии, видна лишь незначительная трещина у зубцов в северной её части. Приспособленная к 1850 г. под архив, башня значительно искажена, – окна расширены, зубцы заложены кирпичом заподлицо; б) внутренний вид: все три яруса башни отделены друг от друга поздними целокупольными сводами, устроенными очевидно при помещении в нем архива. В нижнем ярусе значительная сырость доходит до того, что в одной из амбразур виден иней. Полки и стеллажи в исправности. Стены, своды и арки 2-го и 3-го ярусов в относительном порядке. Незначительные трещины в перемычках. Верхний бой и перекрывающая его крыша – в исправности...»¹⁵. При этом были высказаны рекомендации: «Необходимо устранить сырость проветривания, вход в башню оградить от могущих попасть снеговой и дождевой воды, разместить правильным порядком архивные полки»¹⁶.

В начале 1930-х годов архивные материалы были вывезены из Громовой башни, и её начали готовить к музеефикации. 7 ноября 1932 г. в ней открылся «музей соцстроительства с отделами: а) индустриализация СССР, гиганты промышленности, итоги 1-й пятилетки и задачи 2-й пятилетки, б) производительные силы области, в) тяжёлая и лёгкая промышленности области, г) переустройство на социалистических началах сельского хозяйства, д) сельское хозяйство и льноводство Западной области»¹⁷. В 1934 г. данный музей «был переведён в Богоявленский собор; часть материалов осталась в Громовой для включения их в экспозицию

естественноисторического отдела»¹⁸. Отдел природы Смоленского областного музея располагался здесь до 1941 г.

Последний раз «военную службу» Громовой башне пришлось сослужить в период Великой Отечественной войны. Она использовалась как бомбоубежище летом 1941 г. О том, что произошло с ней во время оккупации города, продолжавшейся с июля 1941 г. по сентябрь 1943 г., можно узнать из сообщения Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников от 8 ноября 1943 года. В нем есть такие строки: «Музей природы в Громовой башне Кремля состоял из собрания, характеризовавшего природу Смоленской области. Музейные ценности фашистские мерзавцы разрушили, а здание приспособили под казарму»¹⁹. Вскоре после освобождения Смоленска исполком Смоленского городского совета 6 ноября 1943 года принял решение «разместить командный пункт МПВО города в Крепостной башне по улице Октябрьской революции»²⁰.

Во время Великой Отечественной войны Громовая башня утратила крышу.

В описании повреждений и рекомендациях по реконструкции Смоленской крепости, составленных П.Д. Барановским по итогам осмотра памятника в 1949 г., относительно Громовой башни было указано следующее: «Внутри закладка всех бойниц и восстановить обрез с внутренней стороны, срубленный на 5 рядов. Сделать кровлю внутри (сейчас асфальтовая кровля). Расшить трещину и сделать инъекцию»²¹.

По сообщению И.Д. Белогорцева в 1950-е гг. Громовая башня была «капитально отремонтирована»²². Тем не менее, состояние и её, и прилегающего участка продолжало требовать более серьёзных работ. По ряду свидетельств с 1954 г. башня была приспособлена под проживание людей.

Согласно «Перспективному плану реставрации памятников культуры» Смоленской области на 1961–1965 гг., принятому в марте 1961 года Громовую башню «с участком крепостной стены» предполагалось отреставрировать в 1961 году²³. В 1963 г. была создана Смоленская детская художественная школа. Класс скульптуры этого учреждения размещался «в помещении Громовой башни»²⁴.

Только к началу 1970-х годов постройке был возвращен исторический облик. В 1967–1970 годах проходила реставрация и восстановление утраченных зубцов на четвёртом ярусе башни и на прилегающем участке прясла. На прясле также восстанавливались опорные столбы для перекрытия. Отреставрированы были внутренние лестницы и лицевая поверхность кладки – в общей сложности 350 квадратных метра (автор проекта Г.И. Брест). В 1975–1976 годах восстановили бойницы, облицовку цоколя, валик над цоколем (автор проекта – М. В. Федосеев). Реставрационные работы были завершены в 1976 году установкой над шатром флюгера-прапора с изображением Гамаюна – геральдической птицы смоленского герба²⁵. В номере главной областной газеты от 23 июля 1967 г. была опубликована статья старшего инспектора по охране памятников управления культуры Смоленской области В. Машенцева, в которой, среди прочего говорилось: «А над башней Громовой за последние месяцы вырос 16-метровый шатёр, завершающийся остроконечным шпилем. Скоро шатёр будет одет тёсом, и тогда Громовая башня предстанет во всем своем прежнем величии»²⁶. После реставрации и возвращения первоначального облика башня Громовая, находящаяся теперь в самом центре города, стала одним из его наиболее популярных символов. Известный смоленский краевед, учёный-географ Б.Н. Перлин так писал об особенностях визуального восприятия этого памятника: «На башню лучше всего смотреть с перекрестка улиц и в солнечный день. Тени точно чеканят башню на фоне неба и зелени – её грани, её бойницы, её зубцы, подпирающую крышу, врезанную в синеву»²⁷. В мае 1991 г. на площадке перед Громовой

башней был установлен памятник зодчему Федору Коню, созданный выдающимся скульптором О.К. Комовым. Благодаря этому данный уголок древнего города обрёл свою смысловую завершенность.

В упомянутой статье В. Машенцева говорилось: «В башне Громовой разместится экспозиция русского и иностранного оружия, хранящегося сейчас в фондах областного краеведческого музея»²⁸. Однако новой музеефикации пришлось ждать ещё десять лет. 16 декабря 1973 г. Исполком Смоленского городского совета принял решение «О передаче памятника архитектуры – башни «Громовая» – Смоленскому областному краеведческому музею». Основывалось оно на решении Исполкома Смоленского областного совета». В документе указывалось: «1. Передать здание памятника архитектуры XVII-века башню «Громовая» Смоленскому областному краеведческому музею для размещения экспозиции: «Героическая оборона гор. Смоленска в войне 1609–1611 годов и в Отечественной войне 1812 года». 2. Закрепить к зданию башни земельный участок площадью до 0,5 га, включая охранную зону, для размещения экспонатов на открытом воздухе. 3. Разрешить Областному краеведческому музею проведение работ по приспособлению башни под музей с устройством центрального отопления по согласованию с Смоленским городским отделением общества охраны памятников истории и культуры»²⁹. В документах, касающихся комплексного благоустройства Смоленска, «зафиксировано важное событие – подключение теплоснабжения к башне Громовой». По словам С.А. Пиляка «это мероприятие, ежегодно поручаемое Облремстройтресту, должно было обеспечить всесезонное использование башни»³⁰. Отметим, что только в 2010-х годах башня получила электрическое отопление, что в значительной мере решило проблему поддержания внутри неё комфортной температуры в холодное время года.

Музей «Смоленск – щит России», открытый в башне в 1977 г., рассказывал об истории строительства Смоленской крепостной стены» и о героической обороне города в 1609–1611 гг. Смысловым центром экспозиции стал макет крепости, созданный художниками А. Астапенковым и Е. Демьяновым, размещённый на втором ярусе (в настоящее время находится в экспозиции отдела истории Смоленского государственного областного музея-заповедника)³¹. Однако о событиях 1812 г., как предполагалось изначально, в новом музее ничего не говорилось.

25 января 1987 г. исполком Смоленского горсовета принял решение, один из пунктов которого гласил: «Ленинскому райисполкому совместно с музеем-заповедником ... до 1 июля т.г. завершить работы по приспособлению башни Громовой под музей оружия»³². После десятилетнего существования экспозиция башни претерпела изменения. Она была вновь официально открыта 6 ноября 1987 г.³³ На втором ярусе, по-прежнему, рассказывалось о событиях эпохи Смутного времени, а на третьем ярусе разместились самые яркие образцы из оружейной коллекции Смоленского государственного областного музея-заповедника.

В дальнейшем экспозиционное наполнение музея в башне Громовой неоднократно менялось. В 2001 г., после очередного ремонта в башне открылась обновлённая экспозиция «Смоленск – щит России», являвшаяся, как и прежде, частью Смоленского областного краеведческого музея. Экспозиция на втором ярусе повествовала о событиях русско-польских войн XVII столетия. На третьем ярусе, как и планировалось изначально, должна была находиться экспозиция, посвящённая Отечественной войне 1812 года. Однако на реализацию сложного технического замысла её авторов, который включал в себя вращающиеся и раздвижные витрины, не хватило средств. Поэтому пространство третьего яруса было заполнено манекенами, одетыми в копии доспехов и снабжёнными репликами оружия XIV в. Появление здесь этих предметов было связано с тем, что башня в то время являлась базой клуба исторической реконструкции

«Порубежье» (в настоящее время – театр исторической реконструкции). В 2011 г. на третьем ярусе открылась выставка «Грюнвальдская битва. 600 лет спустя». В витринах были разместили 3 доспешных комплекта: западноевропейского; русского и татарского воинов. В 2012 г. на смену этой выставке пришла новая – «Тяжёлый XIII век», состоявшая из реплик вооружения и боевого снаряжения смоленских княжеских дружинников и их противников, также изготовленных участниками «Порубежья»³⁴. В начале 2016 г. её сменила новая выставка – «Солдат 1812 года»³⁵. Созданная на основе предметов из частных коллекций, она успешно проработала больше года.

В сентябре 2017 г. в связи с тем, что Смоленская крепостная стена была передана в аренду Российскому военно-историческому обществу, в башне Громовой стал действовать музей общества. Его главной целью стал рассказ о возведении крепости и событиях, связанных с ней в первое столетие её существования. Основу экспозиции составляли подлинные предметы эпохи, любезно предоставленные областным краеведческим музеем, а также реплики оружия, костюмов, предметов быта³⁶.

В 2020 г. решением правительства Российской Федерации был создан Федеральный Государственный музей «Смоленская крепость». В его ведение перешли две башни Смоленской крепости – Маховая и Громовая. Громовая башня пережила новую масштабную реставрацию, продолжавшуюся 3 года. 4 января 2024 года в ней открылась экспозиция «Грозный XVII век».

Говоря о Громовой башне как объекте туристического показа, стоит отметить её удачное расположение. Она находится на пересечении пешеходных маршрутов, в центре города, что делает её удобной для посещения гостями. Туристический транспорт может останавливаться в шаговой доступности от башни.

Многогранная Громовая башня имеет четыре яруса, а также выход к прилегающему участку прясла длиной 33 метра. Экспозиция располагается на 2-м и 3-м ярусах башни Громовой. Площадь 2-го яруса – 65,4 м², площадь 3-го яруса – 76,3 м².

Стоит отметить, что в новой экспозиции «история Смоленской крепости и её защитников решена как вековой диалог российской и западноевропейской цивилизаций, наполненный военными столкновениями и человеческими трагедиями». В этом смысле она представляет собой своеобразную «антитезу башни Маховой, где уже более двух лет открыта экспозиция «Стрелецкий мир». Если в Маховой рассказывается «о жизни быте и духовной культуре защитников Смоленской крепости, башня Громовая» рассказывает «о военной истории»³⁷.

Музей начинается с первого яруса, в котором расположена входная зона. Здесь находится касса, где помимо билетов можно приобрести разнообразную сувенирную продукцию и книжные издания, главным образом связанные с Российской историей XVI–XVII вв. В одной из ниш-печур поставлена витрина, в которой размещаются временные тематические выставки предметов и документов из музейного собрания. Также на первом ярусе установлена особая информационная витрина, рассказывающая об истории непосредственно башни Громовой. Артефакты, помещённые в ней, дополняются лентой времени.

На втором ярусе рассказывается о строительстве крепостной стены и героической обороне Смоленска в 1609–1611 гг. В центре экспозиционного зала находится масштабный макет крепости, показывающей её в том виде, в котором она существовала сразу после постройки. Он был изготовлен в Санкт-Петербурге в 2001 г. для обновлённого музея «Смоленск – щит России» под руководством архитектора В.И. Наливайко. Основой для его создания стали многочисленные свидетельства письменных источников, а также изображения укрепления, созданные в XVII в. польскими художниками и гравёрами. Размер макета составляет около 5 квадратных метров³⁸. Нужно особо сказать о том, что «специально для экспозиции сотрудниками музея были подготов-

лены более 10 карт и схем, отражающие» ход исторических событий³⁹. На обоих ярусах представлены реконструкции вооружения и военных костюмов русской и польской армий эпохи позднего средневековья. Вместе с ними экспонируются подлинные предметы вооружения, бытовые и религиозные предметы XVI–XVII веков.

На третьем ярусе говорится о попытках Московского государства вернуть Смоленск, наиболее значительная из которых была предпринята в ходе т.н. «Смоленской войны» 1632–1634 гг. При этом большое внимание уделено эволюции, происходившей в организации и вооружении русской армии. Рассказывается здесь и о жизни в Смоленске в период, когда он находился под властью Речи Посполитой, о тех притеснениях, прежде всего по религиозному признаку, которым подвергалось его коренное население. Своеобразной «кодой» экспозиции являются материалы о победоносном походе царя Алексея Михайловича на Смоленск в 1654 г., в результате которого он вновь стал частью Российского государства, а также об итогах войны с Речью Посполитой 1654–1667 гг. Важной частью музейного раздела на третьем ярусе является полноразмерная копия т.н. «гравюры Гондиуса», которая в подробностях воспроизводит события, происходившие у стен Смоленска в 1632–1634 гг. Имеется здесь и интерактивная фотозона, расположенная в одной из печур. В ней посетители могут подержать в руках реплики холодного и огнестрельного оружия, относящегося ко временам русско-польских войн.

На четвёртом ярусе, ярусе «в зубцах» расположена смотровая площадка. Помещенные тут стенды с краткой информацией о самых выдающихся крепостях России и Беларуси позволяют «оценить расстояние от Громовой башни до» этих «достопримечательностей и запланировать» их посещение⁴⁰.

Для посетителей музея открыт и участок верхнего боевого хода, венчающего фрагмент прясла, прилегающего к башне. В настоящее время идёт постепенное наполнение его пространства «образцами артиллерийских орудий, характерных для XVII века»⁴¹.

Перемещение посетителей в башне происходит по подлинным узким боевым всходам с крутыми каменными и кирпичными ступенями.

Помещения башни «Громовой» используются для проведения научных форумов и просветительских встреч, а на участке прилегающего прясла предполагается устраивать концерты музыкальных исполнителей

Два обстоятельства, которые стали судьбоносными для Громовой башни – расположение в центре города и появление в ней в середине XIX века капитальных перекрытий, определили её дальнейшее существование, сначала в качестве архивохранилища, а затем музейного помещения. Богатая история её музеефикации, несомненно, поможет в разработке моделей подобного использования и для других башен Смоленской крепостной стены.

Список литературы и источников:

- ¹Модестов Ф.Э. Смоленская крепость. Смоленск: ФГБУК «Государственный музей «Смоленская крепость», Свиток, 2024. 232 с. С. 152.
- ²Акты исторические, собранные и изданные Археографической комиссией. Том второй. 1598–1613. СПб. : Тип. Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1841. 482 с. С. 309–310.
- ³Смоленская шляхта: В 2-х тт. Том I. / Авт.-сост. Б.Г. Фёдоров. Смоленск: Свиток, 2010. 800 с. С. 223.
- ⁴Сборник материалов для исторического и археологического описания священных достопамятностей Смоленской епархии. Составил И. Токмаков. Приложение к Смоленским епархиальным ведомостям. 1883 г. Смоленск, 1883. 58 с. С. 45.
- ⁵Государственный архив Смоленской области (ГАСО). Ф. Р – 247. Оп. 1т-4. Д. 15. Л. 14–15.
- ⁶Орловский И.И. Смоленская стена. 1602–1902: Исторический очерк Смоленской крепости в связи с историей Смоленска. Смоленск : Смоленский губернский статистический комитет, 1902. 219 с. С. 156.
- ⁷Опись Смоленской древней крепостной стены с башнями, означенными на генеральном плане под литерами: А, В, С, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, R, S, T, Y. Сообщил В.И. Грачев // Смоленская старина. Выпуск первый. Часть II. Издание Смоленской ученой архивной комиссии. Смоленск: Губернская типография, 1911. С. 157 – 164. С. 161.
- ⁸Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 218. Оп. 4. Д. 1528. Л. 21–21 об.
- ⁹РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 1528. Л. 111 об.
- ¹⁰РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 1528. Л. 91 об.
- ¹¹РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 1528. Л. 127 об. – 129 об.
- ¹²Орловский И.И. Указ соч. С. 39.
- ¹³ГАСО. Ф. 1. Оп. 2. Д. 603 (1853 г.). Л. 7 об.
- ¹⁴ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 468. Л. 33 об.
- ¹⁵ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 468. Л. 38.
- ¹⁶ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 468. Л. 38 об.
- ¹⁷Смоленск. Путеводитель. Смоленск: Западное областное государственное издательство, 1933. 170 с. С. 108.
- ¹⁸История – ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» // <https://www.smolensk-museum.ru/muzej-1/istoriya-1/?ysclid=m1ysw0m3uc788809031> (Дата обращения: 18.09.2024 г.).
- ¹⁹Возрожденный из руин: Сборник документов и материалов о восстановлении и развитии г. Смоленска, 1943–1962 гг. / Редактор: кандидат исторических наук П. Е. Богданов. Смоленск: Книжное издательство, 1963. 443 с. С. 35.
- ²⁰Муниципальный архив города Смоленска. Ф. 1. Оп. 3. Св. 1. Д. 2. Л. 119.
- ²¹Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА). ОФ-5755-17. Оп. 34. Д. 17. Л. 27.
- ²²Белогорцев И.Д. Памятники архитектуры Смоленской области. [Смоленск]: Смоленское областное государственное издательство, 1950. 20 с. С. 16.
- ²³О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры: реш. исполкома Смол. обл. Совета депутатов трудящихся № 233 от 25 марта 1961 г. Смоленск: Книжное издательство, 1961. 24 с. С. 20.
- ²⁴Попов. А.И. Детская художественная школа // Знай и люби свой край: библиографический указатель / Смол. областная универсальная библиотека им. А.Т. Твардовского, Отдел краеведческой литературы; сост. И. А. Реброва; в подго-

товке календаря участвовали: В. М. Аникеев [и др.] ; отв. за вып. Г. И. Артамонова. Смоленск: [б. и.], 2008. 118 с. С. 101-102. С. 101.

²⁵Исторические сведения // <https://grinkofedor.wixsite.com/basnyagromovaya/nature> (Дата обращения: 17.09.2024 г.).

²⁶Машенцев В. «Сокровища искусства и старины» // Рабочий путь. Орган Смоленского областного и Смоленского городского комитетов КПСС, областного и городского советов депутатов трудящихся. 1967 г. 23 июля. № 170 (13373).

²⁷Перлин Б.Н.. Смоленск глазами смолянина (Мой родной Смоленск). Смоленск : [б. и.], 2021. 306 с. С. 242.

²⁸Машенцев В. Указ. соч.

²⁹Муниципальный архив города Смоленска. Ф. 1. Оп. 5 пр. Св. 50. Д. 401. Л. 53.

³⁰Пиляк С.А. Культурное наследие: генезис, актуализация, ревалоризация. Смоленская крепость. Смоленск: Издательство «Свиток», 2022. 176 с. С. 100

³¹Приглашаем увидеть макет Смоленской крепости в историческом музее // https://www.smolensk-museum.ru/novosti/muzeynaya_zhizn/priglashaem-uidet-maket-smolenskoj-kreposti-v-istoricheskom-muzee/?ysclid=m1yxkkzgw1791322855 (Дата обращения: 18.09.2024 г.).

³²Муниципальный архив города Смоленска. Ф. 1. Оп. 1 пр. Св. 176. Д. 977. Л. 265.

³³Исторические сведения // <https://grinkofedor.wixsite.com/basnyagromovaya/nature> (Дата обращения: 17.09.2024 г.).

³⁴Экспозиция // <https://grinkofedor.wixsite.com/basnyagromovaya/urban> (Дата обращения: 17.09.2024 г.).

³⁵В Смоленске открылась выставка «Солдат 1812 года» // <https://gtrksmolensk.ru/news/v-smolenske-otkryilas-vyistavka-soldat-1812-goda/?ysclid=m1yy4umsog909437585> (Дата обращения: 18.09.2024 г.).

³⁶Музеи в Смоленске – Музей военной истории РВИО // <https://www.museumrvio.ru/museums-in-smolensk/?ysclid=m1yy98ya9h960017203> (Дата обращения: 18.09.2024 г.)

³⁷Башня Громова после реставрации вновь открыта для посетителей // Смоленская крепостная стена. Научно-популярный журнал о фортификационных сооружениях. 2024 г. Выпуск № 7. С. 4.

³⁸Экспозиция // <https://grinkofedor.wixsite.com/basnyagromovaya/urban> (Дата обращения: 17.09.2024 г.).

³⁹Башня Громова после реставрации вновь открыта для посетителей // Смоленская крепостная стена. Научно-популярный журнал о фортификационных сооружениях. 2024 г. Выпуск № 7. С. 4.

⁴⁰Башня Громова после реставрации вновь открыта для посетителей // Смоленская крепостная стена. Научно-популярный журнал о фортификационных сооружениях. 2024 г. Выпуск № 7. С. 4.

⁴¹Башня Громова после реставрации вновь открыта для посетителей // Смоленская крепостная стена. Научно-популярный журнал о фортификационных сооружениях. 2024 г. Выпуск № 7. С. 4.

Оружейная коллекция в музее: опыт комплектования

*Гармаш Л.Н.,
главный хранитель фондов
ГБУ ДНР «Донецкий Республиканский Краеведческий музей»
г. Донецк*

Аннотация. В статье освещаются основные этапы и источники формирования музейной коллекции оружия, дан обзор наиболее интересных образцов холодного, древкового и огнестрельного оружия в собрании музея.

Ключевые слова: холодное и огнестрельное оружие, антикварное оружие.

Одна из наиболее ярких фондовых коллекций Донецкого республиканского краеведческого музея – это оружие, военная техника и воинское снаряжение. Она начала формироваться с 1950-х годов, когда музей получил из Государственного Исторического, Ленинградского и Львовского артиллерийских музеев образцы оружия и воинского снаряжения с целью оказания помощи малым музеям, пострадавшим в ходе войны. В основном, это образцы, так называемого исторического или старинного (антикварного) оружия (огнестрельное и метательное оружие, изготовленное до конца 1899 г., а также холодное оружие, изготовленное до конца 1945 г.). [1]

В годы войны коллекция музея практически полностью была утрачена. После освобождения Донбасса было принято решение исполкома Сталинского областного совета депутатов на базе разрушенного музея революции открыть областной исторический музей в г. Сталино (с 1961 г. Донецк) с учреждением в нём отдела Великой Отечественной войны. По горячим следам сотрудники музея собирали вещественные и документальные свидетельства событий военного времени. С целью сбора образцов военной техники сотрудники музея обращались в областное общество ДОСААФ. Образцы списанного оружия периода Великой Отечественной войны, а также Афганской войны, поступали из воинских частей, в частности в 1970–80-е годы воинская часть г. Нежина Черниговской области передала в музей ряд образцов огнестрельного оружия военных лет. Часть предметов была передана Управлением внутренних дел Донецкой области, в 2017 году более трёх десятков видов огнестрельного оружия поступило от Республиканской государственной службы охраны Донецкой Народной Республики при прямом участии Первого Главы Республики А.В. Захарченко.

В музейной оружейной коллекции находятся образцы холодного, огнестрельного, древкового и метательного оружия, начиная с каменного века (кремнёвые и костяные наконечники стрел и копий) и до наших дней. На данный момент она насчитывает несколько сот предметов.

Большая часть оружия входит в состав коллекции «Археология», сформированной по результатам деятельности археологических экспедиций в крае. Она даёт представление об оружии архаического периода. В числе наиболее древних экспонатов – бронзовые наконечники стрел из единственного в Донбассе курганного захоронения скифской знати – Двугорбой Могилы, курган был раскопан в 1977 году в окрестностях Мариуполя. Он датируется V–II вв. до н.э. К сожалению, погребение было разграблено ещё в древности, из предметов вооружения здесь были обнаружены лишь наконечники стрел. Полный комплекс оружия скифского воина V в. до н.э. обнаружен в кур-

гане у с. Стыла Старобешевского района, который включал доспех чешуйчатый, меч-акинак, втулки копий, бронзовые наконечники стрел, детали конской сбруи. В другом погребении скифского воина, обнаруженного в окрестностях г. Святогорска в 1970-х годах, датированных VII-VI вв. до н.э., был обнаружен меч-акинак келермесского типа, а также мелкие бронзовые многогранные наконечники стрел и фрагменты наконечников копий. Меч-акинак среди вооружения кочевников занимал третье место после лука со стрелами и копья. Акинак – меч ближнего боя и предполагал нанесение колющих ударов, возможно было производить и рубящие удары, что позволял его вес до 2 кг. Вооружение скифов предполагало ведение боя как в конном, так и пешем строю. [2]

В коллекции «Археология» также находится железный меч с навершием из халцедона из погребения алана-танаита 350-380 гг., которое было обнаружено в кургане у города Моспино. Костяк мужчины лежал в могиле с подбоем. Рядом с ним были большой железный меч, бронзовая фибула, красивый фигурный черняховский кувшин чёрного цвета и простой глиняный горшок. Сверху могилы на деревянном перекрытии находился скелет коня. Археологи считают, что этот комплекс связан с погребением знатного воина-алана. Меч представляет собой длинный, прямой, двулезвийный, неровный, обломанный клинок. Перекрестие слабовыраженное. Рядом с мечом в погребении была обнаружена круглая пластина из халцедона, возможно, навершие меча. Общая длина меча – 0,96 м. Такой меч мог применяться для нанесения колющих и рубящих ударов.

Из археологических экспедиций разных лет в собрание музея поступили меч и кинжалы, железные наконечники копий и стрел ромбовидной формы Салтово-Маяцкой к-ры VIII-X в. из Славянского района. Предметы погребения печенежского воина: нож, стремя, удила, детали колчана, железные наконечники стрел ромбовидной, ланцетообразной и трапецевидной форм, кресало и палаш в ножнах (из кургана Баба у с. Николаевка Волновахского района), – типичный комплекс воина-всадника X в. [2]

В Среднем Подонцовье среди случайных находок были обнаружены образцы средневекового оружия XIII-XIV в. – клинки мечей европейского типа и боевые топоры. В Славянском районе у с. Сидорово найден редкий предмет воинского снаряжения – железный конский шип для борьбы с конницей. Лошадь, загоня такой шип в копыто, травмировалась и выходила из боевого строя. К концу XIII-XIV в. относятся шлем железный сфероконический (пос. Маяк г. Макеевка), фрагмент кольчуги (г. Курахово), – образцы защитного вооружения. Погребальный комплекс со шлемом, как предполагают специалисты, связан с захоронением представителя половецкой аристократии. У с. Поповка Яр-2 Добропольского района в захоронении половецкого воина XIII в. наряду с саблей, наконечниками стрел, стременами были обнаружены фрагменты колчана, декорированного резными накладками из кости. Из половецкого погребения XIII в. в к. Самойлово Северо-Восточного Приазовья извлекли шлем, фрагмент кольчуги, саблю и фрагменты ножен. Таким образом, по погребальным комплексам, временные рамки которых охватывают более тысячи лет, начиная с XII в. до н.э. до XIII-XVI в. н.э., мы можем проследить тенденции трансформации холодного и метательного оружия: мечи всё более удлинняются приобретают кривизну сабли, наконечники стрел увеличиваются в размерах (в Средние века они достигают до 5-6 см). [3]

В музейную коллекцию холодного оружия Нового времени входят сабли, шашки, ножи, образцы восточного (крис, ятаган, катар, табарзиты и др.) и западно-европейского оружия XVII-XVIII в. (алебарды, эспантоны, бердыши, секиры и др.), поступившие, в основном, из музеев Львова, Москвы и Ленинграда.

Один из самых интересных предметов в коллекции холодного оружия – палаш

уланский – подарочное (подносное) оружие с гравировкой на стальном лезвии «ULANEN KAISER ALEXANDER II. FON RUSSLAND REG. (1. BRANDENB.) № 3». (Царствование Александра II (1855–1881). Сталь,ковка, гравировка, травление. Длина в ножнах 105 см, длина клинка с рукоятью 96 см, длина клинка 78 см.) Поступил из ГИМ в 1955 г.

Представляет собой однолезвийное оружие с обухом и широким долом. Гарда украшена рельефным прорезным изображением прусского орла с императорским вензелем на груди.

Известно, что 9 июня 1829 года Государь Наследник Цесаревич и Великий Князь Александр Николаевич в возрасте 11 лет был назначен шефом Королевского Прусского уланского полка № 3. В XIX веке шефское звание давалось членам семьи монархов, иностранным королям и высшему генералитету. По-видимому, палаш был из числа подношений членам Императорской семьи – подшефного полка Александру II.

Ещё один замечательный образец подарочного оружия – это шашка, подаренная бойцами 39-й армии в победном 1945-м году своему легендарному командиру, нашему земляку, уроженцу рыбацкого поселка Кривая Коса области Войска Донского, гвардии генерал-полковнику Ивану Ильичу Людникову. Шашка имеет клинок средней кривизны с широким долом, эфес медный, черен переходит в набалдашник в виде головы хищной птицы, в отверстие в районе глаз которой продет темляк. Ножны чёрного цвета с двумя кольцами для португеи, декорированы накладкой из орнаментированной латунной пластины, обоймица у устья оформлена в виде лаврового венка, перевитого гвардейской лентой.

Генерал Людников прославился в боях под Сталинградом за плацдарм на стратегическом участке Волги, вошедшем в историю под названием «Остров Людникова». В августе 1945 года совершил вместе с 39-й армией беспрецедентный тяжелейший марш, пройдя по безводным маньчжурским степям свыше 400 километров и форсировав горный хребет Большой Хинган в ходе Хингано-Мукденской фронтовой операции, за что был награждён орденом Суворова 1-й степени и медалью «За победу над Японией». Шашка вместе с другими раритетами была передана музею супругой Ивана Ильича после его смерти.

В музейной коллекции оружия находятся образцы огнестрельного оружия: от фитильных, кремнёвых с ударным и колесцовым замками ружей до современных видов вооружения.

Аркебуза охотничья XVI–XVII в. – ручное огнестрельное оружие с колесцовым замком. (Западная Европа, железо, латунь, дерево,ковка, резьба по кости, гравировка, инкрустация. Длина 114,5 см, ствол 83,4 см, калибр 20 мм. Поступила из ГИМ в 1954 г.) Инкрустация на «щеке»: изображение падающего оленя; на ложе, цевье и прикладе изображены медальоны с цветами, геометрические фигуры. Надпись на прикладе «MUSEE DE L'ARTE».

Оружие с колесцовым замком в этот период времени было дорогим и сложным, поскольку тогда преобладали ружья с фитильным замком. Предмет поступил в собрание музея в составе коллекции старинного оружия, которая была передана Сталинскому краеведческому музею в 1954 году Государственным историческим музеем.

В 2020 г. согласно Приговору Апелляционной палаты Верховного суда ДНР в музей поступил пистолет дорожный двухствольный шпилечной системы Лефоше конструкции «boxlock». Европа, XIX в. Сталь, дерево токарные работы, сборка, гравировка. Длина 164 мм, ствол 77 мм, калибр 7 мм. Пистолет состоит из складывающегося спускового крючка шпилечной системы Лефоше конструкции бокслок (курок, шептало и боевая пружины крепятся непосредственно на колодку), а также двух 8-гранных стволов и рукояти револьверного типа. Пистолет предназначался для скрытого ношения и самообороны, легко размещался в карманах и складках одежды, ручной клади. Курок

наносил удар по выступающей шпильке патрона, которая воспламеняла капсюль внутри гильзы. Шпильчатые пистолеты boxlock в конце XIX в. были очень распространены в связи с их дешевизной и простотой в обращении.

В коллекции музея есть великолепный образец чугунолитейного пушечного производства – ствол полковой 2-х фунтовой пушки (Россия, XVII–XVIII в. Чугун, литье. Общая длина 150 см, внутренний диаметр 60 мм), поступившей из Славянского педагогического института в 1953 г. Есть все основания полагать, что эта пушка из Святогорского монастыря. Согласно описи имущества Святогорского монастыря 1758 г. «при нем имелась своя крепостца, на высокой меловой горе, с тремя медными и одной чугунной пушкой». [4]

Историческое оружие из собрания музея экспонируется на выставке «Во славу русского оружия» в залах Военно-исторического музея (ВИМ), отдела ГБУ ДНР ДРКМ.

На открытой площадке ВИМ демонстрируются орудия периода Великой Отечественной войны и легендарные образцы более позднего периода.

Танк Т-34-76 (башенный № 189) 1942 года был собран из узлов и агрегатов нескольких повреждённых боевых машин, принимавших участие в боях на территории Донбасса в августе-сентябре 1943 года. После войны именно эта машина стала первым памятником на могиле командира 32-й отдельной гвардейской танковой бригады гвардии полковника Франца Гринкевича, умершего от ран в октябре 1943 г. и похороненного в г. Сталино (Донецк). Решением городского Совета передан в собрание музея.

57-мм противотанковая пушка ЗИС-3 обр. 1943 года – легендарное советское орудие, которое стало достойным ответом советской противотанковой артиллерии новым немецким танкам, таким как «Тигр» и «Пантера». Автором орудия является талантливый военный инженер Василий Грабин.

152-мм пушка-гаубица Д-20 образца 1956 г. – орудие, созданное Фёдором Фёдоровичем Петровым, превосходило своего основного конкурента – американскую 155-мм гаубицу М114 по максимальной дальности стрельбы и другим показателям. Доказательством тому является его многолетняя боевая служба в различных условиях и на различных континентах, в том числе и на полях боевых действий в Афганистане (1979–1989).

Результатом комплектования последних лет стали образцы вооружения периода военного конфликта на Донбассе. Так, например, в 2023 г. в состав коллекции музея главой администрации Киевского района г. Донецка были переданы транспортно-пусковые контейнеры гранатомётов натовского производства: британского переносного зенитно-ракетного комплекса FGM-148 Javelin, шведского одноразового противотанкового гранатомёта AT4; а также украинского противотанкового ракетного комплекса РК-3 «Корсар», разработанного киевским ГККБ «Луч». Британский Javelin предназначен для поражения бронетехники и низколетящих малоскоростных целей на дальности до 4500–5500 м и высоте до 3000 м, поражение наземных целей достигает 3 километров. Капитан Росгвардии Никита Сергеевич Фёдоров передал в музей пусковую трубу ЗРК «Панцырь – С 1», который сейчас экспонируется на выставке «Свои», открытой ко Дню освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

Особенностью военных действий нынешней войны в Украине – масштабное использование беспилотников. В коллекции музея находятся несколько образцов беспилотников, в том числе бывших на вооружении батальона «Азов», в 2024 году бойцами 114-ой отдельной мотострелковой батареи был сбит под Авдеевкой и передан в музей боевой дрон «Баба-яга». В экспозиции военно-исторического музея, отдела ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей» представлена целая галерея снарядов и их фрагментов, которые были сброшены на донецкую

землю в ходе конфликта в Донбассе с 2014 по 2024 годы: отработанные части касетных снарядов реактивной системы залпового огня 9К57 «Смерч» калибра 220 мм, РЗЗС 9К51 «Град», РСЗО 9К57 «Ураган», ракеты ПТРК «Фагот», управляемой крылатой ракеты «Точки-У», гильзы и отработанные части боеприпасов калибра 122 мм, 152 мм, снарядов калибра 100 мм противотанковой пушки МТ-12 «Рапира», 73-мм гладкоствольной пушки 2А28 «Гром», 120-мм орудия «Нопа»; стрельчатый поражающий элемент шрапнельного снаряда и мн. др. По ним можно изучать боевую материальную часть вооруженного конфликта в Донбассе.

Список литературы и источников:

1. Пушкарёв, А. Л. Старинное (антикварное) оружие: проблемы определения и правового режима / А.Л. Пушкарёв. Текст : непосредственный // Вестник Уральского юридического института МВД России. – 2017. – № 2. – С. 65-73.
2. Бойко, О.О. Военное искусство Большой Скуфи / О.О. Бойко. Текст : непосредственный // Архонт. – 2019. – № 3 (12). – С. 83-87.
3. Плетнёва, С.А. Печенеги, тюрки, половцы // С.А. Плетнёва. – Текст : непосредственный. – Археология СССР. Степи Евразии в эпоху средневековья. – М., Наука, 1981. – С.213 - 222.
4. Дедов В.Н. Святые горы. От забвения к возрождению. – Донецк: Ваш имидж. – 2009. – 180 с. – Текст : непосредственный.

Из опыта работы над автоматом АК-74 (воспоминания конструктора-оружейника)

Клабуков В.А.,
инженер-конструктор п/о «Ижмаш»
г. Ижевск

Аннотация. В данной статье автор вспоминает о своей совместной работе над разработкой автомата АК-74 совместно с М.Т. Калашниковым и А.Д. Крякушиным. Также большое внимание уделено и его изобретательской деятельности.

Ключевые слова: автомат, производственное объединение «Ижмаш», изобретательская деятельность, М.Т. Калашников.

После окончания 5-ого курса Ижевского механического института в 1968 году меня распределили в числе десяти студентов машиностроительного факультета в отдел Главного конструктора 100-го производства Ижевского машиностроительного завода на преддипломную практику. Я был направлен в группу М.Т. Калашникова и оформлен механиком-конструктором. Темой дипломной работы было: на базе АКМ короткий ход ствола. После защиты диплома в феврале 1969 года естественно меня оставили в этой группе.

Где-то два года я выполнял различные работы по текущим делам. Было много командировок на предприятия нашей отрасли, в частности:

- г. Киров на завод «Маяк» по пулемётной ленте;
- г. Вятские Поляны по РПКМ;
- г. Ковров по ПК, ПКС, ПКТ;
- г. Тула в ЦКБ;
- г. Ленинград на Ржевский полигон;
- г. Подольск на головной институт;
- и даже в г. Харьков на завод им. Малышева по ПКТ.

В 1970 году принял участие в изготовлении войсковой партии автомата А-3 под патрон 5,45-мм и в феврале 1971 года был направлен на войсковые испытания этого автомата в Таманскую дивизию Московского военного округа. Кроме нашего автомата А-3 испытывали ковровский автомат со сбалансированной автоматикой СА конструкции А.С. Константинова. Одновременно испытаниям подвергся и АКМ.

Эти сравнительные испытания проводились с февраля по июль 1971 года, но они не выявили явного преимущества какого-либо образца. Таким образом, по различным замечаниям проводились доработки образцов, проводили дополнительные испытания на полигоне, в Подольском институте и в войсках. Также вопрос решался в Министерстве обороны и Министерстве оборонной промышленности. И здравый смысл победил. В 1974 году комплекс автомата 5,45-мм на базе автомата Калашникова был принят на вооружение Советской армии, а впоследствии – и Российской армии.

В результате всех испытаний выяснилось, что газовая трубка при стрельбе болтается и при этом влияет на кучность стрельбы. Помню, собрались в кабинете у Калашникова, и я предложил пружину в виде прямоугольного кольца, которая одевалась бы на задний конец трубки, выбирая производственные зазоры. Сделали опытные образцы, испытали и дали добро на данный вариант. Я оформил заявку на изобре-

тение и 12 августа 1975 года получил авторское свидетельство № 89484 в соавторстве с М.Т. Калашниковым

После участия в войсковых испытаниях меня поставили работать над складным прикладом новой конструкции к автомату 6П20 в отличии от 6П4 (АКМС). Так как уже решался вопрос о принятии на вооружение нового комплекса под патрон 5,45-мм, нужно было срочно разработать новую конструкцию складного приклада. В итоге получилось конструкция складывания в горизонтальной плоскости, лёгкая, прочная, жёсткая, удобная при складывании и в общем технологичная. Быстро изготовили опытную партию и отправили на испытания. Параллельно велась и технологическая проработка, которую проводили совместно с Письменской Элеонорой, грамотным и опытным технологом 27-го отдела. После успешных испытаний была изготовлена войсковая серия, отправлена на испытания в войска. После испытаний появился новый автомат 6П21.

После всего этого я оформил заявку на изобретение и 2 февраля 1977 года получил авторское свидетельство на изобретение: «Складной приклад» под номером № 102571 в соавторстве с М.Т. Калашниковым и А.Д. Крякушиным.



В.Т. Клабуков.
1970-е гг.

12.04.71г.

Данные по 3-ому упр.

по шашке 3x3 и летя на 400 м.
и стрельба на 300 м.

число дощечек:

	400 м	300 м
КА	25 (181)	22 (158)
А	20 (146)	23 (143)
КА	28 (151)	31 (134)

В стрельбе - много ошибок на
всем уровне, без ошибок -
много дощечек в стрельбе.

В этом же день производилась
подготовка к стрельбам
на стрельбище с ходом.

Необходимо поработать 14 мин.
"удовлетв." - не менее 8
"хорошо" - не менее 10
"отлично" - не менее 12.

Упражнения содержат 3 вари-
анта по трудностям.

На стрельбище с 13.04.71г.
с ходом по 20.04.71г.

В этот период производилось
упражнение на стрельбище с ходом.

1 мер.

КА	8, 12, 8	28
А	6, 3, 14	23
С	11, 7, 11	29
КА	6, 6, 9	21
А	7, 12, 14	33
С	11, 7, 8	26

не хватило очков

КА -
А -
С -

19/04.71г.

Общее число пораз. миш.

КА	49
А	56
С	55

Страница записной книжки В.Т. Клабукова с результатами испытаний автомата А-3. 1971 г.

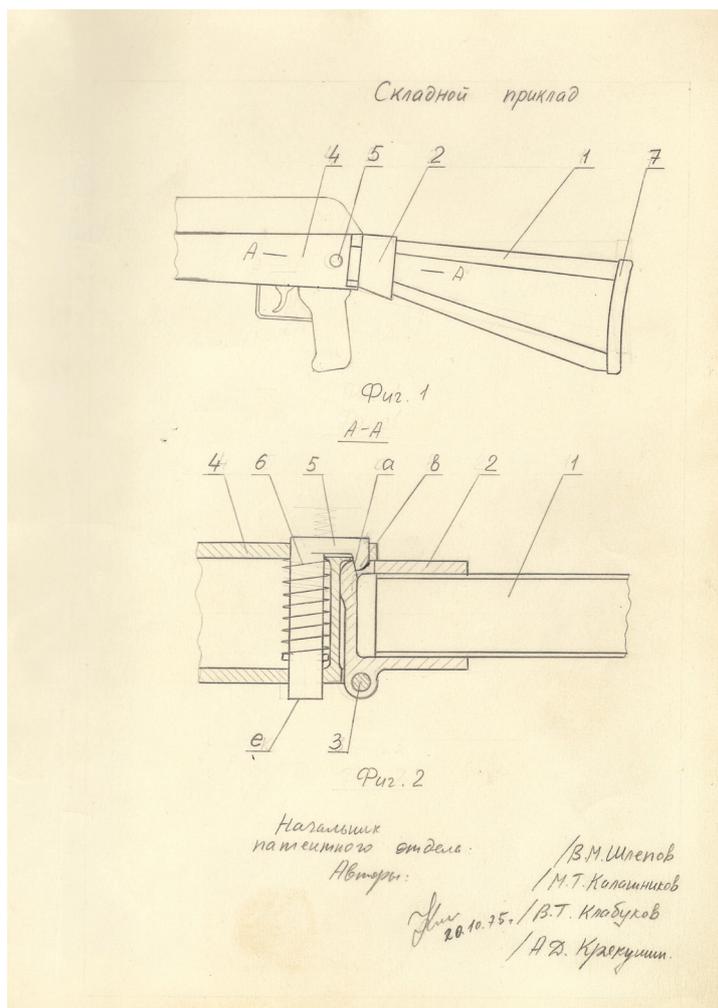


Чертёж к заявке на изобретение рамочного складного приклада.

РЕШЕНИЕ

производственно-технического совещания отдела 40

от "14" декабря 1973

Присутствовали: начальник отдела 40

Семеновых И.Е.

секретарь НТО отдела 40

Камзолов В.В.

Начальник бюро

Пушин В.М.

Инженер-конструктор по патентной

работе Ситников В.П.

Производственно-техническое совещание рассмотрело заявку на предполагаемое изобретение: "Устройство для обеспечения стабильности боя автоматического стрелкового оружия".

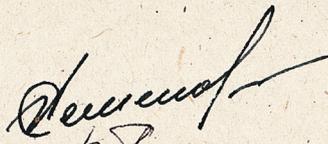
Предполагаемое изобретение создано в процессе работы над темой НВ5-193-73, изготовлено и испытано на внешних испытаниях.

В настоящее время используется в изготовлении опытных серий изд. 6П20 и 6П21.

Авторами предполагаемого изобретения являются т.т. Калашников М.Т. и Клябуков В.Т.

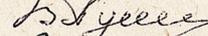
Заявка рекомендуется для отправки и рассмотрения в ВНИИГПЭ.

Начальник отдела



/СЕМЕНОВЫХ/

Начальник бюро



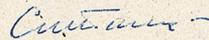
/ПУШИН/

Секретарь НТО отдела



/КАМЗОЛОВ/

Инженер-конструктор
по патентной работе

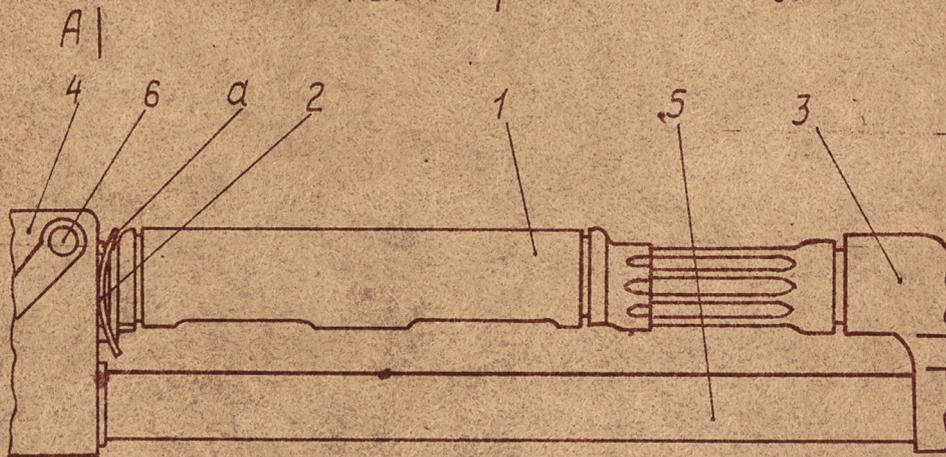


/СИТНИКОВ/

Решение ПТС отдела № 40 по заявке на изобретение.

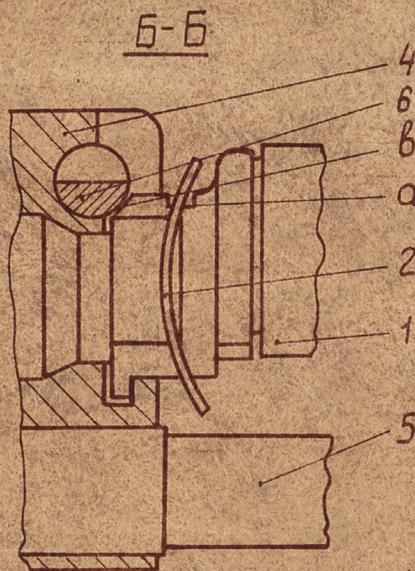
А.с. 89484 (12.08.75г.)
Заявка 1580120 от 12.08.76г.

Устройство для обеспечения
стабильности боя автоматического
стрелкового оружия

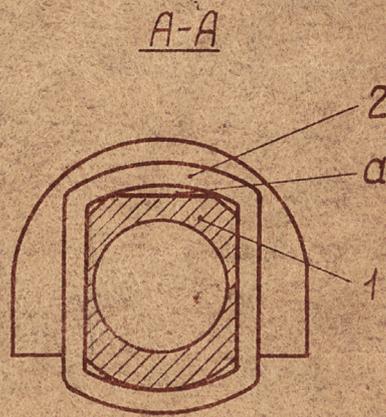


A |

Фиг. 1



Фиг. 3



Фиг. 2

Гл. инженер завода *Файзулин* /Файзулин/
Авторы: *Калашников* /Калашников/
Клябук /Клябук/
10.12.73г.

Чертеж к заявке на изобретение пластинчатой пружины фиксатора.

Город Вятские Поляны помнит великого оружейника 105-летию М.Т. Калашникова посвящается

Косолапова Н.А.,
младший научный сотрудник
МБУК «Вятскополянский исторический музей»
г. Вятские Поляны, Кировская область

Аннотация. Имя Михаила Тимофеевича Калашникова известно на весь мир. Его наследие распространяется далеко за пределы Удмуртской Республики и нашей страны. Бесспорно, что большая часть жизни и деятельности знаменитого конструктора прошла в Ижевске. Но и с маленьким городом Вятские Поляны и его градообразующим предприятием Михаил Тимофеевич также тесно связан. В статье раскрывается след легендарного конструктора стрелкового оружия М.Т. Калашникова, который он оставил в истории машиностроительного завода «Молот» и города Вятские Поляны.

Ключевые слова: М.Т. Калашников, Вятские Поляны, машиностроительный завод «Молот», музей.

Биографические исследования имеют особое значение в процессе изучения истории и воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Через призму личности есть возможность показать пример сохранения нравственных качеств, верный путь жизни, дать ориентир для будущего. Михаил Тимофеевич Калашников – это уникальное явление целой эпохи и, углубляясь в факты его биографии, можно найти новые грани в жизненном пути.

Цель работы: осветить след легендарного конструктора стрелкового оружия М.Т. Калашникова, который он оставил в истории машиностроительного завода «Молот» и города Вятские Поляны.

Имя Михаила Тимофеевича Калашникова известно на весь мир. Его наследие распространяется далеко за пределы Удмуртской Республики и нашей страны. Бесспорно, что большая часть жизни и деятельности знаменитого конструктора прошла в Ижевске. Но и с маленьким городом Вятские Поляны и его градообразующим предприятием Михаил Тимофеевич также тесно связан.

О Вятских Полянах он узнал ещё в военные годы от Георгия Семёновича Шпагина, с которым познакомился на Щуровском научно-исследовательском полигоне.

Георгий Семёнович Шпагин – выдающийся конструктор-оружейник, создатель знаменитого Оружия Победы 7,62-мм пистолета-пулемёта системы Шпагина образца 1941 г.

Шпагин был эвакуирован вместе заводом № 367 по производству ППШ из Загорска в Вятские Поляны в ноябре 1941 года. Выпуск знаменитого пистолета-пулемёта для фронта и создание новых образцов оружия способствовали развитию города. Именно после того, как на шпульной фабрике стали выпускать ППШ, начался новый этап в истории нашего города.

С большим уважением отзывался о Шпагине Михаил Тимофеевич: «Георгий Семёнович выиграл соревнование у лучших оружейников мира. Ведь равного ППШ автомата и близко не было на войне».

После войны они несколько раз встречались в поезде по пути в Москву и обратно по депутатским делам. Михаил Тимофеевич вспоминает в своих книгах, что и в этой деятельности он был для него примером: «Шпагин всем своим существом восставал против любой недобросовестности».

Завод «Молот» был хорошо знаком с оружейным делом, так как в годы Великой Отечественной войны выпускал ППШ. Но после войны обороты производства пистолета-пулемёта значительно сократились. Поэтому в конце 1950-х годов руководство Миноборонпрома решило организовать производство 7,62-мм ручной пулемёт системы Калашникова (РПК-47) и вариант со складным прикладом (РПКС-47) на Вятскополянском машиностроительном заводе «Молот» с кооперационной поставкой взаимозаменяемых деталей АКМ из Ижевского машиностроительного завода. К этому времени заводы уже имели крепкие корпоративные связи: Вятские Поляны обеспечивали ижмашевское мотоциклетное производство боковыми прицепами к «Юпитерам» и «Планетам», постоянно наращивая объёмы.

Выпуск РПК стал перспективой сохранения и развития оборонного производства, дал возможность для возврата на работу многих специалистов и укрепил позиции предприятия. Руководители завода и города воспринимали знаменитого конструктора как работодателя для горожан.

Сотрудничество в оружейном деле позволило Михаилу Тимофеевичу Калашникову лично познакомиться с городом Вятские Поляны и директором «Молота» Фёдором Ивановичем Трещёвым. Их крепкая дружба сохранилась на долгие годы. Отношения двух Героев Социалистического труда строились не только на общем деле, но и взглядах на труд, производство, на службу Родине.



М.Т. Калашников и Ф.И. Трещёв.
105-лет со дня рождения Г.С. Шпагина.
г. Вятские Поляны, август 2002 г.

Завод успешно справился с производством пулемётов имени Калашникова, оправдав все надежды знаменитого конструктора. Впоследствии предприятие освоило выпуск всех модификаций 7,62-мм и 5,45-мм пулемётов, а в 1990-е годы на их основе стали выпускать замечательные образцы охотничьего нарезного оружия, не уступающие по своим характеристикам и дизайну моделям старейших отечественных оружейных заводов.

На праздновании 50-летия завода «Молот» Михаил Тимофеевич сказал свою знаменитую фразу, которая запомнилась всем заводчанам: «Если мне суждено создать ещё один тип оружия и осваивать его производство поручат коллективу Вятскополянского ордена Ленина машиностроительного завода, то я всегда буду спокоен за качество и надёжность своего образца».

За вклад в развитие градообразующего предприятия и многолетнее сотрудничество выдающемуся конструктору-оружейнику М.Т. Калашникову присвоено звание Почётного ветерана завода «Молот».

Михаил Тимофеевич через всю жизнь пронёс дружбу с Ф.И. Трещёвым и чтит память Г.С. Шпагина. Это укрепило его связь с Вятскими Полями не только в производственных вопросах. Он всегда был желанным гостем на значимых мероприятиях и праздниках. Михаил Тимофеевич приезжал в Вятские Поляны в 2002 году на «День Коммунистического Ударника труда», в год 105-летия со дня рождения Г.С. Шпагина. На митинге в Комсомольском сквере рядом с бюстом Георгия Семёновича в своей речи Михаил Тимофеевич сказал: «Мне приятно приветствовать вас в этот день. Всем сердцем я связан с вашим заводом. Образцы моего оружия, которое поставил на производство ваш завод, на мировом рынке отличаются безупречным качеством. Это ваш труд, и я благодарю Вас за такую работу. Я всегда с вами в одном строю»



М.Т. Калашников выступает в Комсомольском сквере на митинге в честь 105-летия Г.С. Шпагина. г. Вятские Поляны, август 2002 г.

После того, как обороты выпуска стрелкового оружия на машиностроительном заводе сократились, М.Т. Калашников не потерял связь с Вятскими Полянами. Будучи президентом Союза Российских оружейников, он 22 мая 2007 года инициировал собрание этой организации на базе Вятскополянского машиностроительного завода «Молот», где обсуждались важные вопросы отрасли. В частности, вопросы технического регламента по безопасности гражданского и служебного оружия и патронов к нему. Для предприятий, в том числе и для «Молота», Союз стал профессиональным объединением, способствующим обмену опытом, представляющим возможность совместно обсуждать экономические, производственные и кадровые вопросы. В рамках работы съезда участники Союза оружейников во главе с Калашниковым посетили могилу Ф.И. Трещёва и возложили цветы.



М.Т. Калашников – президент Союза российских оружейников открывает годовое собрание оружейников. г. Вятские Поляны, 22 мая 2007 г.



Российский Союз оружейников на могиле Ф.И. Трещёва. На переднем плане – М.Т. Калашников. г. Вятские Поляны, май 2007 г.

Книга отзывов Дома-музея Шпагина хранит запись, сделанную рукой М.Т. Калашникова: «С огромным интересом ознакомился со скромным жилищем замечательного конструктора Г.С. Шпагина, с которым лично был знаком почти 10 лет. Этот дом-музей дань уважения отечественному оружейнику как человеку, инженеру и его деятельности на оружейном поприще...»

В трудный для музея период Михаил Тимофеевич оказал большую помощь. Он обратился в Рособоронэкспорт и убедил руководство оказать материальную помощь единственному в стране Дому-музею Шпагина в установке охранной и пожарной сигнализации. Пожелал музею и дальше продолжать воспитывать молодёжь в духе трудолюбия и любви к Родине.

Образ гениального изобретателя, искреннего патриота, глубоко переживающего за судьбу большой Родины и любящего Родину малую, человека, который чтит традиционные духовные ценности и заботящийся о будущих поколениях – это, безусловно, настоящий пример для подражания подрастающему поколению и повод для гордости.

Жители Вятских Полян в свою очередь вносят свой вклад в сохранение наследия легендарного оружейника. В апреле 2010 года фонд Вятскополянского музея пополнился бесценными материалами, которые передала Елена Калашникова, дочь конструктора, Президент Межрегионального общественного фонда имени М.Т. Калашникова: книги, фильмы, буклеты о жизни и деятельности Михаила Тимофеевича, о созданных им образцах стрелкового оружия. Также в музее хранятся книги и фотографии знаменитого конструктора. Эти материалы используются для подготовки мероприятий, лекций и публикаций.

Всем известный памятник Михаилу Тимофеевичу, который находится на входе в Музейно-выставочный комплекс имени М.Т. Калашникова, был изготовлен Владимиром Борисовичем Курочкиным. Скульптор Владимир Курочкин родился и вырос в Вятских Полянах. Он является автором многих памятников, среди которых несколько работ, посвящённых знаменитому конструктору. Скульптурный портрет конструктора-оружейника М.Т. Калашникова установлен в нише у входа в здание музея в 2004 году. Владимир Борисович и Михаил Тимофеевич неоднократно встречались для обсуждения и рассмотрения разных вариантов памятника. В ходе создания проекта рассматривались варианты создания образа конструктора в генеральской форме при всех орденах, но выбор сделали в пользу куртки-ветровки, так хорошо знакомой многим ижевчанам по встречам с Михаилом Тимофеевичем.



М.Т. Калашников и скульптор В.Б. Курочкин.
г. Ижевск, 2004 г.

23 декабря 2015 года открылся ещё один памятник Михаилу Тимофеевичу Калашникову на федеральном военном кладбище в Мытищах. Этот бюст является точной копией памятника, установленного 10 ноября 2015 года в Ижевске у Вечного огня.

22 ноября 2019 года перед Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации в Санкт-Петербурге появился ещё один монумент в честь 100-летия со дня рождения Михаила Калашникова. В этом военном музее хранится крупнейшая в мире коллекция оружия изобретателя. Авторство этих бюстов и памятников также принадлежит скульптору Курочкину.

Вятскополянский исторический музей, структурными подразделениями которого являются Музей истории завода «Молот» и Дом-музей Г.С. Шпагина, сохраняет память о деятельности М.Т. Калашникова и его роли в жизни завода и города.

19 сентября 2024 в музее Истории завода «Молот» г. Вятские Поляны открылся новый экспозиционный зал. Отдельный стенд на выставке «Оборонное производство второй половины XX века на заводе «Молот» посвящён выпуску ручного пулемёта Калашникова. Экспозиция музея будет способствовать популяризации среди молодёжи военной истории России и деятельности конструкторов стрелкового оружия, поможет воспитанию чувства гордости за свою страну и людей, прославивших Отечество, а также сохранит представления о достижениях завода в оружейном производстве и позитивный имидж одного из оборонных предприятий России.

Деятельность легендарного конструктора сыграла определяющую роль в судьбе многих государств, а его изобретения стали неотъемлемой частью истории Вятских Полян и нашей страны в целом. Сегодня важно сохранить эти знания, потому что память о прошлом, о наших предках, – главное и необходимое условие в воспитании патриотизма среди подрастающего поколения.

Автоматы Калашникова серий АК, АКМ, АК-74, «сотая серия» и АК-12 в экспозиции и фондах Центрального музея Вооружённых Сил

Модин И.А.,

*старший научный сотрудник Центрального музея
Вооружённых Сил Министерства обороны РФ
г. Москва*

Аннотация. В статье поднимаются вопросы сохранения наследия М.Т. Калашникова в ЦМВС РФ; обзор опытных, серийных и именных образцов серий АК (их характерные особенности и различие) имеющихся в коллекции фонда вооружения и техники, экспозиционных залах ЦМВС РФ.

Ключевые слова: АК/АКС, АКМ/АКМС, автомат А-3, АКС-74, АКС-74Н, АКС-74У, АК-101, АК-12; М.Т. Калашников, И.В. Сталин, Чан Хыу Бао, В.К. Гайнутдинов, А. Г. Мироненко, В.И. Гринчак, В.М. Письменный.

Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации, которому в декабре 2024 года исполнится 105 лет с момента открытия, располагает одной из самых крупных коллекций стрелкового и холодного оружия среди отечественных военных музеев. Основную часть коллекции оружейного фонда составляет стрелковое оружие – около 3000 единиц.

Собрание пополнялось предметами, как со времён лихолетья Гражданской войны, так дополняется новыми с полей сражений Специальной Военной Операции. В первую очередь это трофеи, добытые в ходе различных конфликтов, среди которых есть оружие нацистского руководства и экспериментальные образцы вооружения фашистской Германии. Коллекция включает в себя личное оружие И.В. Сталина, Л.И. Брежнева, Г.К. Жукова и других видных государственных и военных деятелей Советского Союза.

Особое место занимает освещение деятельности Михаила Тимофеевича Калашникова, с которым музей долгие годы поддерживал дружеские отношения. Первые образцы легендарного советского автомата учреждение получило в 1959 году. В апреле 1975 года поступила подарочная серия стрелкового оружия от самого Михаила Тимофеевича, включавшая в себя автоматы АКМ и АКМС, пулемёты РПК и ПКМ. Через 14 лет были переданы в фонды ещё три дарственных образца – АК74, АКС-74 и РПК-74.

В это же время, когда проходили боевые действия в Афганистане, сотрудники музея совершали многочисленные поездки в части Ограниченного контингента советских войск и арсеналы Туркестанского военного округа. Благодаря их работе фонды пополнились личным оружием воинов-интернационалистов, многие из которых были удостоены звания Героя Советского Союза, в том числе посмертно. В 1980-х годах на вечное хранение были переданы семь автоматов Калашникова, принадлежавших Героям Советского Союза: В.К. Гайнутдинову, В.И. Гринчаку, В.В. Задорожному, В.П. Козлову, А.В. Корявину, А.Г. Мироненко, В.М. Письменному¹.

8 февраля 1997 года состоялось открытие выставки, приуроченной к полувековому юбилею легендарного АК, на котором присутствовал дважды Герой Социали-

стического Труда – Михаил Тимофеевич Калашников. Вместе с сотрудниками завода «Ижмаш» он передал музею модификации АК «сотой серии». При содействии конструктора была установлена тесная связь между музеем и заводом «Ижмаш», что позволило пополнять коллекцию новейшими образцами².

Следующее мероприятие, посвящённое шестидесятилетнему юбилею АК-47, состоялось 6 июля 2007 года. К этому дню из Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи был доставлен автомат Калашникова за номером «1», выпущенный в 1947 году в городе Коврове. Демонстрация проходила в самом значимом месте ЦМВС – в зале «Победа».

Из новейших поступлений необходимо отметить наличие АК-12. Внешний вид оружия уже мало чем напоминает дизайн старого автомата, однако, основные механизмы по-прежнему являются наследием первых серийных образцов. На ряде образцов серий АК, АКМ, АК-74, «сотой серии» и АК-12, хранящихся в фонде вооружения и техники, залах постоянной экспозиции и их особенностях остановим более пристальное внимание.

АК / АКС (тип I-III)

По итогам завершившихся основных испытаний решением министра вооружения СССР Д.Ф. Устинова от 21 января 1948 года было одобрено производство серии автоматов Калашникова на Ижевском заводе № 524 в количестве 1500 штук. В январе-мае изготовлена опытная серия в 20 единиц, а затем уже запущена в производство серия из 100 штук³. В первых предсерийных автоматах М.Т. Калашников постарался произвести изменения, направленные на снижение энергии отката подвижной системы и её воздействия на другие части⁴. Войсковые испытания, проходившие осенью 1948 года, подтвердили уникальный уровень надёжности нового оружия, с минимальным количеством задержек при стрельбе – 0,13 %. Из первой выпущенной партии в ЦМВС были переданы два автомата АК, изготовленные в середине 1948 года на заводе № 524, он же бывший «Мотозавод».

Отличительной особенностью первого образца с заводским номером АП-118 является дульный тормоз-компенсатор, который выполнен единой деталью вместе с основанием мушки. Следует сказать, что конструктор пытался улучшить кучность боя АК-47, поэтому в конструкцию был введён дульный тормоз-компенсатор от которого вскоре отказались из-за сильного воздействия звуковой волны на стрелка⁵. Вторым образцом предсерийного АК за номером АП-150 практически полностью идентичен первому, за исключением изменённой формы приклада и конструкции антабки.

Как известно, в конце 1948 года изготовление новых автоматов было перенесено на Ижевский машиностроительный завод № 74. Причина переноса заключалась в том, что завод № 524 не мог своевременно обеспечить качественное выполнение плана производства. Автомат серийного производства завода № 74, но выпущенный до официальной даты принятия на вооружение, также имеется в коллекции музея. Оружие было изготовлено на Ижмаше в январе 1949 года: в процессе эксплуатации переделано в учебное.

Есть и поистине три исторических АК, которые лично осматривал И.В. Сталин. Образцы изготовлены в августе 1949 года: имеют штампованную ствольную коробку, никогда не подвергались ремонту и несут в себе особенности автоматов Калашникова раннего выпуска. К ним относятся: «неразборный ударно-спусковой механизм; элементы управления огнём, выполненные из берёзового массива (приклад, накладки рукоятки, цевьё и ствольная накладка); маркировки переводчика огня и основное клеймо, выполненные гравировкой»⁶. Ещё одной отличительной особен-

ностью АК с 1949 по 1951 гг. является большой угол наклона pistolетных рукояток в 60°⁷. Один из эталонных автоматов посетители могут увидеть в зале № 19.

18 июня 1949 года постановлением Совета Министров СССР 7,62-мм автомат Калашникова с деревянным прикладом и версия со складным металлическим прикладом (АКС) были приняты на вооружение Советской Армии и ВМФ. Серийный выпуск автоматов стал нелёгкой задачей. Присутствовал большой процент брака при изготовлении штампованных деталей. Сложившаяся ситуация вынудила в начале 1951 года приступить к производству оружия с фрезерованной ствольной коробкой. Примером такой модернизации станут несколько образцов АКС, покинувших конвейер Ижмаша с октября 1952 по ноябрь 1954 гг. Все автоматы имеют фрезерованную ствольную коробку, но прошли ремонт, о чём свидетельствуют фанерные цевья и ствольные накладки (до 1955 года последние изготовлялись из берёзового массива).

В конце 1954 года было запущено производство облегчённого 7,62-мм автомата Калашникова. В результате преобразований уменьшена себестоимость оружия с 2002 рублей до 676-и; улучшена надёжность работы; изменена конструкция магазина, усиленная рёбрами жёсткости; снизился вес оружия с 4,3 кг до 3,8 кг за счёт уменьшения толщины крышки ствольной коробки; появилась возможность крепления штык-ножа⁸. Штык, под маркировкой 6х2, был введён в комплект в 1956 году: его клинок по форме напоминал штык карабина СКС, но был короче последнего⁹.

Среди облегчённых АК и АКС третьего типа выделяется боевой экспонат, принадлежавший Герою Вооружённых Сил Социалистической Республики Вьетнам – Чан Хыу Бао. Боец участвовал в сражении на высоте 595 6–7 апреля 1968 года против американских войск и их сателлитов. В ходе боя Чан Хыу Бао огнём из своего автомата уничтожил 78 американских и южновьетнамских солдат. Оружие изготовлено в октябре 1957 года и несёт в себе особенности облегчённой модели: фанерное цевьё, перенесённая антабка на ствольную коробку и магазин нового типа.

АКМ / АКМС

С мая 1955 года, после заключения Варшавского договора, начинается очередной этап унификации стрелкового оружия. Особенностью нового конкурса стало требование для участников использовать прессо-штамповочное оборудование для изготовления автоматов и уменьшение трудоёмкости производства. В ходе испытаний встретились модели Калашникова, Коробова, Симонова и Константинова. В финале первенства опытный А-55 Калашникова оказался легче оружия Константинова: детали имели больший запас прочности, показана лучшая устойчивость при стрельбе из всех положений¹⁰. 8 апреля 1959 года Постановлением Совета Министров СССР «7,62-мм модернизированный автомат Калашникова (АКМ)» вместе с ручным пулемётом Калашникова были приняты на вооружение.

2 марта 1969 года китайские провокаторы совершили нападение на советских пограничников в районе острова Даманский. В ходе боестолкновения за остров, которое переросло в двухнедельное сражение, китайцы потеряли до 800 убитых. В зале № 21 представлен непосредственный свидетель тех событий – АКМ, найденный в районе острова Даманский и переданный в музей в июне 1969 года. На автомате видны множественные осколочные попадания в крышку ствольной коробки, газоотводную трубку и ствол. Утеряна ствольная накладка и возвратный механизм. Затворная группа из-за полученных повреждений не извлекается из оружия.

За время присутствия Ограниченного контингента советских войск в Демократической республике Афганистан 86-и советским военнослужащим за проявленные мужество и героизм было присвоено звание Героя Советского Союза (25 посмертно).

Оружие некоторых из них, как упоминалось выше, было передано на хранение в ЦМВС СССР. В частности, АКМ заместителя командира 181-го отдельного вертолётного полка майора Вячеслава Гайнутдинова. 20 января 1980 года под огнём противника он эвакуировал экипаж другого вертолёт, совершившего аварийную посадку. За этот подвиг Гайнутдинов был представлен к званию Героя Советского Союза. Но, к сожалению, в августе того же года вертолёт, которым управлял Вячеслав Карибулович, был сбит моджахедами и герой погиб¹¹. Сам автомат изготовлен на Тульском оружейном заводе – втором предприятии, на котором развернули выпуск АКМ/АКМС в 1961/62 гг. Оружие имеет явные следы активной эксплуатации, ряд внутренних деталей до сих пор покрыт песком. Немаловажной деталью является наличие у образца кососрезанного дульного компенсатора. Идею установки выдвинул В.С. Якущев, благодаря чему повысилась кучность боя при стрельбе очередями на ходу, стоя и с колена.

В течении 16 лет Тульским заводом и Ижмашем было выпущено более 10 млн. единиц АКМ/АК. В это время велась разработка вспомогательного комплекса вооружения. Например, В.В. Ребриковым был создан первый в мире подствольный гранатомёт-мортира «Искра»¹², который не пошёл в серийное производство, однако, вскоре идея нашла своё воплощение в созданном ГП-25 «Костёр». В 1975 году Михаил Тимофеевич прислал в дар музею два эталонных автомата АКМ и АКМС. Оба образца относятся к предпоследнему году выпуска. На АКМ установлена рукоятка из ударопрочного волокнита, пошедшая в серию с 1965 года. Оба автомата оснащены магазинами, выполненными из терморезистивной пластмассы.

А-3, АКС-74 / АКС-74Н / АКС-74У

Идея создания автоматического оружия под малоимпульсный боеприпас возникла у конструктора В.Г. Фёдорова ещё в 1939 году. Вывод концепции сводился к тому, что снижение калибра позволит увеличить начальную скорость пули. В начале 1960-х годов в руках у советских специалистов из Южного Вьетнама оказались трофейные винтовки AR15, разработанные под патрон 5,56 мм. После длительных работ коллективу под руководством В.М. Сабельникова удалось создать отечественный малоимпульсный патрон калибра 5,45 мм с начальной скоростью 900 м/с. В 1966 году началась разработка оружия под новый боеприпас. В процессе конкурса были представлены автоматы Коробова, Константинова-Кокшарова, Александрова и прочих конструкторов. Среди образцов был экспериментальный А-3 Калашникова, созданный на базе АКМ.

Опытный А-3 хранится в Центральном музее Вооружённых сил с 1991 года. Автомат, наряду с другими, проходил полигонные испытания с января по май 1970 года¹³. А-3 имеет основную конструктивную особенность – наличие дульного тормоза новой конструкции, который поглощал около 50 % энергии отдачи. Несмотря на превосходство автомата СА-0006 Константинова по эффективности стрельбы, А-3 Калашникова имел меньший вес и простоту механизмов¹⁴. В итоге лидером конкурса снова стал Михаил Тимофеевич, а его оружие в январе 1974 года было принято на вооружение, получив название «5,45-мм автомат Калашникова образца 1974 г.». Первым серьёзным испытанием для АК-74, которое было успешно пройдено, стали интенсивные боевые действия в Демократической республике Афганистан.

В оружейном фонде находится ранний АКС-74 разведчика, Героя Советского Союза (посмертно) гвардии старшего сержанта 103-й гвардейской воздушно-десантной дивизии Александра Григорьевича Мироненко. 29 февраля 1980 года трое советских десантников в провинции Кунар оказались отрезанными от основных сил. В течение

нескольких часов бойцы стойко отражали атаки превосходящих сил. Двое товарищей Александра были убиты, а сам он получил тяжёлое ранение. Подпустив боевиков к себе вплотную, Мироненко взорвал их вместе с собой гранатой. После его смерти автомат, изготовленный на Ижмаше за четыре года до совершенного подвига, долгое время оставался наградным оружием отличившихся воинов-десантников 317-ого пдп¹⁵. На оружии была закреплена табличка с инициалами героя.

Музей обладает нечастой модификацией – АКС-74Н с планкой для крепления ночных прицелов, таких как НСПУ и НСПУМ, изготавливаемых на предприятии «Орион». На автомате установлены pistolетная рукоятка, ствольная накладка и цевьё от старого АКМ. Оружие принадлежало другому Герою Советского Союза – командиру разведроты 108-й мотострелковой дивизии капитану Валерию Ивановичу Гринчаку. В июле 1984 года Гринчак принял бой в ходе Панджшерской операции. Несмотря на тяжелейшее ранение обеих ног он продолжал успешно управлять действиями роты. После ампутации конечностей Валерий Иванович продолжил военную службу.

В 1979 году в ходе конкурса «Модерн» ижевскими оружейниками был создан малогабаритный автомат АКС-74У. Ранний серийный вариант тульского производства присутствует в коллекции ЦМВС: образец не подвергался ремонту. Автомат принадлежал Герою Советского Союза командиру 181-го отдельного вертолётного полка подполковнику Вячеславу Михайловичу Письменному. За совершенные более 550 боевых вылетов, проявленные мужество и отвагу Письменному в 1986 году были вручены орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

АК-101, АК-12

После распада Советского Союза наступили тяжёлые времена для всех предприятий оборонно-промышленного комплекса. Нишу сбыта в страны «третьего мира» быстро заняли дешёвые китайские аналоги и оружие бывших союзников по ОВД. В сложившейся ситуации конструкторы Ижмаша создали линейку коммерческого оружия – автоматы Калашникова «100-й серии». Для продажи на западном рынке были разработаны модели АК-101 (стандартный) и АК-102 (малогабаритный) под малоимпульсный патрон 5,56 мм НАТО. Последующие 103-й и 104-й образцы рассчитаны под 7,62-мм автоматный патрон образца 1943 года, т.к. на международных торговых площадках он продолжал составлять основную конкуренцию натовским патронам. Вскоре и для российских правоохранительных органов был разработан АК-105 под патрон 5,45 мм, во многом превосходивший по параметрам АКС-74У.

Вся линейка оружия «лихих девяностых» была передана музею в 1997 году при открытии выставки. Образец АК-101 выпущен в 1994 году и является улучшенной версией АК-74М под патрон 5,56 мм. На ствольной коробке под номером присутствует маркировка «НАТО». Магазин имеет более спрямлённую форму под новый боеприпас. В модели все деревянные части заменены на полимерные. Использование во всех новых автоматах качественного покрытия сказалось на повышении живучести оружия, что дало возможность снова занять лидирующие позиции в вопросах экспорта оружия. Собрание «сотой серии» располагается в течение 30 лет в зале № 23.

Одной из самых обсуждаемых новинок Российской армии стал АК-12. Разработка оружия осуществлялась инициативной группой Владимира Злобина с июня 2011 года. В кратчайшие сроки сотрудники Ижмаша создали автомат конструкции АК-11/12, который был предложен военным вместо ранее планировавшегося на конкурс АК-107¹⁶. С 2012 по 2015 гг. вышло три опытных версии, значительно различавшихся друг от друга, в каждой из которых конструкторы производили работу над устранением недостатков. В итоге с 2016 года по 2020-й в массовое производство пошла первая модель

АК-12. В 2021 году в дар ЦМВС РФ был передан такой образец: автомат имеет диоптрический целик, телескопический приклад, дульный тормоз оснащён стеклобоем. Для фиксации лазерных целеуказателей и коллиматоров на верхнюю и нижнюю поверхности оружия закреплены планки «Пикатинни».

Подводя итог проведённого обзора, стоит отметить многолетнюю работу сотрудников фонда вооружения и техники по сохранению наследия М.Т. Калашникова, которое исчисляется десятками уникальных образцов. Все единицы деактивированы согласно законодательству Российской Федерации, за ними регулярно производится уход. Многие занесены в единую музейную информационную систему КАМИС и имеют подробные фотоснимки и аннотацию. Необходимо отметить некоторые трудности, которые связаны с экспонированием коллекции АК-системы в залах музея, а именно, в разрозненности самого собрания. Это создает неудобство экскурсоводам в полноценной и хронологической подаче материала, посвящённого истокам возникновения легендарного оружия до наших дней. Однако данный нюанс можно понять спецификой работы Центрального музея Вооружённых Сил: в первую очередь она сосредоточена на освящении деятельности многих выдающихся личностей, которые внесли значимый вклад в страницы отечественной военной истории.

Список литературы и источников:

- ¹Стрелковое оружие Калашникова из фондов Центрального музея Вооружённых Сил РФ. Справочное издание / Глав. ред. Е.М. Калашникова – Ижевск: Межрегиональный общественный фонд имени М.Т. Калашникова, 2023. С. 17.
- ²Главный военный музей России. К 100-летию Центрального музея Вооружённых Сил Российской Федерации. – М.: Издательский дом «Граница», 2019. С. 115.
- ³Чумак Р.Н. На пути к АК-47. – СПб.: ВИМАИВиВС, 2019. С. 79.
- ⁴Чумак Р.Н. АК-47. История создания и принятия на вооружение Советской армии: историческое издание. – СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. С. 471.
- ⁵Там же. С. 479.
- ⁶Стрелковое оружие Калашникова из фондов Центрального музея Вооружённых Сил РФ. Справочное издание / Глав. ред. Е.М. Калашникова – Ижевск: Межрегиональный общественный фонд имени М.Т. Калашникова, 2023. С. 37.
- ⁷Подгорнов К.В. Автоматы и ручные пулемёты Калашникова. Серийное производство. СССР и Россия: справ. – СПб.: Издательство «Атлант», 2019. С. 137.
- ⁸Монетчиков С.Б. История русского автомата: Справочно-историческое издание. – СПб., ООО «Издательство «Атлант», 2005. С. 75.
- ⁹Подгорнов К.В. Автоматы и ручные пулемёты Калашникова. Серийное производство. СССР и Россия: справ. – СПб.: Издательство «Атлант», 2019. С. 124.
- ¹⁰Монетчиков С.Б. История русского автомата: Справочно-историческое издание. – СПб., ООО «Издательство «Атлант», 2005. С. 110.
- ¹¹Первые герои афганской войны / Российский союз ветеранов Афганистана. URL.: https://rsva.ru/afganistan/knigi_i_statji/pervie_geroi (Дата обращения: 28.05.2024)
- ¹²Автомат Калашникова: история, модификации, комплектующие / ТКБ-048 (ТКБ-048М) «Искра». Описание, характеристики, фотографии. URL.: <http://www.ak-info.ru/joomla/index.php/devices/18-akgrenade/62-iskraabout> (Дата обращения: 28.05.2024)
- ¹³Стрелковое оружие Калашникова из фондов Центрального музея Вооружённых Сил РФ. Справочное издание / Глав. ред. Е.М. Калашникова – Ижевск: Межрегиональный общественный фонд имени М.Т. Калашникова, 2023. С. 95.
- ¹⁴Монетчиков С.Б. История русского автомата: Справочно-историческое издание. – СПб., ООО «Издательство «Атлант», 2005. С. 147.
- ¹⁵Стрелковое оружие Калашникова из фондов Центрального музея Вооружённых Сил РФ. Справочное издание / Глав. ред. Е.М. Калашникова – Ижевск: Межрегиональный общественный фонд имени М.Т. Калашникова, 2023. С. 97.
- ¹⁶Малышев А.Г., Васильев М.В., Ратников С.В. 5,45 мм автомат Калашникова АК-12 – боевая мощь спецназа. В сборнике: Актуальные проблемы совершенствования навыков обращения с автоматом (карабином) у сотрудников правоохранительных органов. Сборник материалов Международного научно-практического семинара. Под общей редакцией А.Г. Малышева. Рязань, 2022. С. 5-11.

**Традиции декоративно-прикладного творчества
в коллекции памятных подарков
МВК СО им. М.Т. Калашникова**

*Ракита А.А.,
научный сотрудник отдела фондов БУК и ДО УР
«МВК СО им. М.Т. Калашникова»
г. Ижевск*

Аннотация. В представленной статье рассматриваются украшения жены М.Т. Калашникова – Е.В. Калашниковой, хранящиеся в фондах музея. Анализируются не только сами украшения, но их виды, история их создания и бытования, характерные особенности их изготовления в ювелирном искусстве.

Ключевые слова: украшения, ювелирное искусство, брошь, скань, финифть, эмаль.

Среди личных вещей семьи М.Т. Калашникова привлекают внимание украшения его жены – Екатерины Викторовны, как образцы интересного ремесленного и декоративно-прикладного искусства. Среди этих ювелирных изделий можно встретить скань, финифть и представителя самых старинных украшений – камею.

Хотя броши известны ещё с бронзового века, первоначально они использовались не как украшения, а с утилитарной целью – скреплять одежду, а также демонстрировать социальное и материальное положение владельца. Такая функция сохранялась большую часть Средневековья. Также в Средневековье считалось, что эти зажимы защищают от дурного глаза.

Самостоятельным декоративным украшением брошь становится в XVII веке, авторство этой идеи приписывается французской придворной даме маркизе Де Савинье. Маркиза стала носить на корсаже брошь из атласного банта с пришитой к нему подвеской. Название возникло от французского термина «Broche», что означает «длинная игла». Это украшение стало популярным среди европейских аристократок и получило широкое распространение в виде корсажной броши. Постепенно, уже в XIX веке появляется многообразие брошей самых разных форм и материалов, их начинают изготавливать из драгоценных металлов, жемчуга, эмали и даже слоновой кости. Развиваются и различные технологии изготовления украшений. Рассмотрим некоторые из технологий на примере украшений, хранящихся в фондах музея имени М.Т. Калашникова и принадлежавших Екатерине Викторовне Калашниковой. Среди этих украшений встречаются такие ювелирные технологии, как скань (или филигрань), финифть и образец броши-камеи. На середину прошлого столетия пришёлся последний пик популярности брошей как украшений. В 1970-е годы брошами украшались пальто и платья, береты и шарфы. Советские броши, конечно, нельзя назвать выдающимися творениями ювелирного искусства, но они не были лишены очарования, а главное – в этих украшениях, как ни в каких других, зашифрована история страны.

В Западную Европу мода на камеи пришла после походов Наполеона в Италию и Египет, откуда было привезено множество таких украшений. В России камеи начала собирать Екатерина II – в её коллекции насчитывалось более 10 000 экземпляров. Данная техника представляет собой один из видов скульптурного изобра-

жения в пределах плоскости, слегка возвышающегося над ней. Метод используется не только в украшениях, но и в скульптуре, живописи, архитектуре, строительстве и т.д. Камеи делают из самых разнообразных материалов. Обычно для фона берётся более тёмный материал, и уже на него накладываются изображения из более светлого материала, этим достигается более контрастное выделение изображения. Для изготовления камей часто используют агат, который имеет слои различной расцветки. Камень в броши Екатерины Викторовны Калашниковой не относится к дорогим украшениям, выполнена из пластмассы и только имитирует резьбу по камню. Такие камеи – наиболее распространённые в настоящее время. Традиционно камея олицетворяла утончённую красоту. Название происходит от старофранцузского слова «санаіеи», или итальянского «самтео» – сокровище, драгоценность.



Скань или филигрань – по существу одна и та же технология, слова являются синонимами, только названия на разных языках. Название техники скань происходит от старорусского «съкань», от глагола «съкати» – сучить, свивать в одну нить несколько прядей. Филигрань (итал. *filigrana*, из лат. *filum* – нить и *granum* – зерно) – ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, также изделия, выполненные в такой технике. С технической точки зрения простейший филигранный элемент – это туго скрученные между собой две проволоочки, которые могут образовывать в зависимости от разновидности филигрании самые фантастические сочетания. Элементы филигранного узора бывают самыми разнообразными: в виде верёвочки, шнурка, плетения, ёлочки, дорожки, глади. В единое целое отдельные элементы филигрании соединяют при помощи пайки. Часто филигрань сочетают с металлическими мелкими шариками – зернью, которые напаяют в заранее подготовленные ячейки. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру светотени, благодаря чему изделия приобретают особо нарядный, изысканный вид.

Различают три основных вида скани (филигрании):

1. Напайная техника – проволоку или зернь напаяют прямо на листовой материал.
2. Ажурная – тут металлической основы нет, проволочный узор спаивается сам по себе, а зернь крепят прямо на металлическое кружево. Если «кружево» плоское, то

это – плоская ажурная филигрань. Очень часто такой подход используется при создании украшений. Именно ажурную (сквозную, без фона) в иностранных источниках иногда именуют «Русской филигранью».

3. Объёмная филигрань. Это та же ажурная техника, но к таким изделиям относятся предметы, которые состоят не из одного сплетённого филигранным методом элемента, а из нескольких.

Скрученная проволока – необходимая основа всех сканных узоров. После скручивания её плющат в специальных вальцах. Степень плющения скани может быть различна – от едва заметной до сильной; чем шире, сильнее развальцована скань, тем прочнее изготовленное из неё изделие, так как поверхность пайки соответственно увеличивается. Для изготовления скани важно, чтобы металл обладал хорошей вязкостью, пластичностью. Из недорогих металлов может быть использована латунь или мельхиор.

Если узор слишком сложен, его делят на простые элементы. Мастер изготавливает все элементы рисунка, а потом выкладывает его и закрепляет детали в нужных местах. При качественной пайке места соединения сканинок почти незаметны.



Финифть – русское название разновидности декоративно-прикладного искусства, основанного на технике росписи эмалью – тонким слоем стекловидного покрытия металлической основы с последующим обжигом. Эмалевые краски обладают высокой прочностью, долговечностью, особенной яркостью и насыщенностью цвета. Основные цвета финифти – красный, жёлтый, зелёный, синий.

В XVIII веке русская финифть стала известна за пределами страны, искусство развивалось, миниатюры на эмали ценились наравне с драгоценными камнями. Во многом направление искусства стало популярным благодаря мастерству эмальеров из Ростова Великого, в те годы – духовного центра страны. В ростовские старинные церкви и монастыри приезжали паломники из далёких уголков России, каждый из них хотел увезти с собой памятную вещь. В XIX веке основным товаром ростовских эмальеров были ладанки и иконки с ликами святых, а также шкатулки с городскими и монастырскими видами.

К началу XX века ростовская финифть пользовалась всё меньшим спросом. Новые технологии штамповки и печати делали производство эмалей экономически невыгодным, мастера вынуждены были в день изготавливать сотни небольших образков. Изначально изготавливалась тонкая финифтяная пластинка белого цвета. Она расписывалась художником. Только после завершения росписи пластинка вставлялась в изделие. Техника схожа с росписью фарфора: художник работает небольшой кистью и мазок за мазком наносит рисунок. Мастер намечает общий план изображения, отправляет изделие в печь, охлаждает, а затем выписывает тонкие детали и добавляет новые цвета. Каждый слой краски закаляют при температуре около 700–800 градусов. Обычно художники ограничивались тремя обжигами, но некоторые сюжеты требовали до пяти подходов. Краски в печи плавилась, получалась блестящая глянцевая поверхность, которая не нуждалась в дополнительном закреплении. Постепенно по причине высокого спроса на изделия из эмалей техника упростилась, и упало качество конечных изделий, кустари начали использовать один-два обжига. Использовалась техника скорописи в ущерб качеству изображения.

Снова интерес к ростовской финифти появился уже при советской власти. Финифть на религиозные темы стала неактуальной. В промысле наметились два основных направления: цветочные мотивы на ювелирных изделиях и портретная живопись. Сегодня промысел финифти в Ростове Ярославской области по-прежнему развивается. В городе работает несколько творческих объединений и фабрика. Многие из мастериц происходят из династий эмальеров, они, как и прежде, вручную расписывают изделия.

Производство советских ювелирных изделий было во многом стандартизировано так, чтобы широкодоступные изделия были одинаковыми по всему Советскому Союзу. Это создало специфическую стилистику ювелирного искусства в СССР и дало народную известность многим массовым изделиям. Коллекции ювелирных украшений советской эпохи в XXI веке представляют собой достаточную редкость, поскольку в конце XX – начале XXI века они рассматривались как «старомодные» и не были предметом прицельного собирательства.

Изучение коллекции продолжается.



Список литературы и источников:

1. Власов, В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. Текст : непосредственный. СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та. – 2012. –С. 95
2. Власов, В. Г. Финифть // В.Г. Власов. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. – Текст : непосредственный. СПб.. – Азбука-Классика. – Т. 10. –2010. – с. 108
3. Какадий, М. Е. Второе рождение ростовской финифти/ М.Е. Какадий. Текст : непосредственный // «Антиквариат». – 2007. – № 12.
4. <https://www.culture.ru/materials/254605/finift-istoriya-promysla-na-rusi>// Текст : электронный. – Дата обращения 25.05.2024

Образ М.Т. Калашникова в творчестве художников Удмуртии

Семёнов Д.Ю.,
кандидат искусствоведения,
научный сотрудник выставочного отдела БУК и ДО УР
«МВК СО им. М.Т. Калашникова»
г. Ижевск

Аннотация. Статья посвящена образу выдающегося российского конструктора стрелкового оружия М.Т. Калашникова и его отражению в творчестве современных художников Удмуртии. Рассматриваются произведения портретного жанра живописи, графики и скульптуры, созданные в различные годы и по-разному раскрывающие характер М.Т. Калашникова. Особое внимание уделено выразительным средствам и особенностям психологического и художественного раскрытия образа.

Ключевые слова: М.Т. Калашников, живопись, графика, скульптура, художественный образ, художники Удмуртии.

Всемирно известный конструктор стрелкового оружия, человек, ставший легендой ещё при жизни, Михаил Тимофеевич Калашников оставил о себе добрую память не только в своём огромном творческом наследии. Это также воспоминания членов его семьи, опубликованные мемуары или устные воспоминания людей, с которыми он встречался, общался или непосредственно трудился, многочисленные фотографии, публикации в отечественной и зарубежной печати, интервью, видеоматериалы и т.д. Во многом работу для будущих исследователей своей жизни и творчества облегчил и сам М.Т. Калашников, опубликовав пять книг мемуаров, самой подробной и развёрнутой из которых является книга «Калашников. Траектория судьбы», написанная в соавторстве с дочерью – Е.М. Калашниковой, – и опубликованная в Москве в 2007 году. Весь этот огромный корпус материалов ещё ждёт своего систематического и тщательного исследования.

Однако в рамках данной статьи хотелось бы обратиться к образу М.Т. Калашникова в произведениях изобразительного искусства, каким увидели и запечатлели его в разные периоды жизни художники Удмуртии, которая стала для М.Т. Калашникова второй Родиной.

Первым из художников к образу М.Т. Калашникова обратился один из старейших художников Удмуртии, Народный художник УАССР и Заслуженный художник РСФСР А.П. Холмогоров (1925–1987). В 1982 году, во время работы над портретом, М.Т. Калашников оставался ещё непубличной и во многом засекреченной фигурой. Этим, скорее всего, и объясняется и выбор места для написания портрета, и сама трактовка художественного образа. С одной стороны, данный портрет продолжает традицию русского парадного портрета, с другой, – традицию т.н. «портрета-картины», заложенной и развитой в русской портретной живописи К.П. Брюлловым.

Хотя М.Т. Калашников изображён в городской одежде, место действия сознательно перенесено из заводского конструкторского кабинета в деревенский дом. Такие детали, как домотканый половик, охотничье ружьё и собака у ног своего хозяина, говорят зрителю и о любви героя портрета к живой природе, и об охоте, как об одном из основных увлечений его жизни. Преобладание в трактовке фигуры линейного начала над живописным подчёркивает сосредоточенность и самоуглублённость

портретируемого, который исполнен внутренней озабоченности и словно «вслушивается» в себя. Эта трактовка образа ещё более подчёркивается художником резко прописанными тенями на лбу и щеках, которые ритмически словно «рифмуются» на лице Калашникова. О близости живой природы говорят и солнечные лучи, и световоздушная среда, и яркие световые рефлексy на бревенчатой стене деревенского дома. «В портрете нет пейзажа, – пишет об этом портрете Е.Ф. Шумилов, – но образ природы, тем не менее, создаётся через очень светоносную, воздушную, насыщенную неуловимыми рефлексами среду веранды. Органична связь фигуры и интерьера» [1, с.76]. Цветовая гамма, используемая здесь А.П. Холмогоровым, достаточно сдержанная, но при этом ярким цветовым аккордом служит в композиции пёстрая занавеска, резко контрастирующая с фигурой М.Т. Калашникова.

Совсем иным предстаёт перед зрителем М.Т. Калашников в портрете Народного художника Удмуртии и Заслуженного художника РФ, Почётного гражданина УР П.В. Ёлкина (р. 1946), созданный в 1994 году. Здесь художник, работая в области графики, выбирает технику пастели, что делает образ с одной стороны, – более камерным, а с другой – более поэтичным. Если в портрете А.П. Холмогорова на первый план выходят такие черты М.Т. Калашникова, как сосредоточенность, внутренняя твёрдость и решимость, то образ, созданный П.В. Ёлкиным, решён совершенно в ином ключе. Здесь на первый план выдвинуты такие, присущие М.Т. Калашникову черты, как природная доброта, основательность и неторопливость, жизненная мудрость. По сравнению с предыдущим портретом, существенно изменён здесь не только образный, но и цветовой строй произведения: палитра строится на максимально сближенной гамме, мягкими и плавными цветовыми переходами. Для фона художник выбирает неяркое закатное небо, что также подчёркивает и настроение героя, и общее эмоциональное решение. Особая поэтичность и даже, в какой-то степени внутренняя «музыкальность» данного портрета приводит на ум фразу выдающегося отечественного искусствоведа Б.Р. Виппера, который говорил, что «из всех видов искусств графика ближе всего к поэзии и музыке» [2, с.98].

В 1997 году портрет М.Т. Калашникова создал Заслуженный деятель искусств УР В.Г. Костылев (р. 1951). Конструктор изображён сидящим в кресле (которое в настоящее время находится в экспозиции музея), в родной для него домашней обстановке. Легко узнаваемы и другие детали интерьера, например, портрет сына, висящий на стене. Однако, несмотря на уют и привычность обстановки, М.Т. Калашников на портрете отнюдь не расслаблен. Художник очень точно передаёт внутреннее состояние своего героя, который либо о чём-то крепко задумался, либо, позируя художнику, погружился в далёкие воспоминания. Концептуально данный портрет, подобно портрету кисти А.П. Холмогорова, представляет собой т.н. «портрет-картину», т.е. произведение, в котором плавно соединяются жанровые черты портрета и сюжетно-тематической картины, в котором герой произведения представлен в традиционной обстановке, за привычными для него занятиями и т.д.

Ещё одним примером обращения в области станковой графики к образу М.Т. Калашникова, является портрет, созданный в 1999 году Л.А. Прозоровым (1947–1999). По своему настроению и общей атмосфере этот портрет продолжает традиции камерного психологического портрета, и в этом он близок к рассмотренному выше портрету работы П.В. Ёлкина. Однако здесь акценты в трактовке образа существенно изменяются: основное внимание художник уделяет таким качествам М.Т. Калашникова, как упорство, воля, целеустремлённость, твёрдость характера. Меняется и сам характер линии: она становится решительной, быстрой, энергичной. Художник изображает модель крупным планом, близко к переднему краю работы, и это создаёт у зрителя своеобразное ощущение незримого «диалога» с М.Т. Калашниковым.

В течение 10 лет (1999–2009) работал над портретом М.Т. Калашникова Народный художник Удмуртии, Заслуженный деятель искусств УР Ф.П. Матанцев (1938–2015). Здесь также художником продолжены традиции русского парадного портрета: с фотографической точностью художник воспроизводит и облик М.Т. Калашникова, и многочисленные государственные награды СССР и РФ. Он пишет конструктора в парадном мундире генерал-лейтенанта, максимально близко к переднему краю работы. Очень выразительно написаны крупные и натруженные руки М.Т. Калашникова, которые колористически «перекликаются» с монохромным фоном, написанным крупными, пастозными мазками в охристых и терракотовых тонах. Но при этом, при всех несомненных достоинствах полотна, Ф.П. Матанцеву не удалось полностью показать многогранный и сложный характер М.Т. Калашникова, поэтому образ во многом остался нераскрытым.

Глубоко своеобразный и необычный сюрреалистический портрет конструктора создал в 2019 году Заслуженный деятель искусств УР В.П. Любарец (р. 1948). По словам самого художника «...Калашников – это всемирный бренд, который для Удмуртии имеет особое значение: он здесь жил и работал. Мне давно хотелось изобразить его. Обычных портретов Калашникова писали много, и реалистичных скульптурных изображений создавали немало. Меня в нём интересовали не черты лица, которые может передать и фотография, а образ конструктора» [3].

Первоначально В.П. Любарец предполагал «сконструировать» образ М.Т. Калашникова целиком из созданных им автоматов, однако, впоследствии он отказался от этой затеи. В процессе работы над картиной своеобразным источником и творческого вдохновения и «формообразования» лица М.Т. Калашникова стал ещё один всемирно известный русский бренд – валенки. Автоматы тоже никуда не исчезли, они были оставлены как декоративные элементы для заднего плана портрета. Работа написана в резкой и контрастной цветовой гамме, открытыми и несмешанными цветами, которые положены на холст большими плоскостями. Самая первая ассоциация, которую данный портрет вызывает у зрителя, – это творчество Сальвадора Дали и других представителей сюрреализма в искусстве XX века.

Не обошли своим вниманием М.Т. Калашникова и скульпторы Удмуртии. Здесь следует сказать, что первый бюст великого конструктора появился ещё при его жизни, после того как М.Т. Калашников стал дважды Героем Социалистического Труда. Но он был выполнен московским скульптором А.И. Бельдюшкиным (р. 1930) и установлен на малой родине М.Т. Калашникова – в с. Курья Алтайского края. Местные скульпторы обратились к его образу уже гораздо позднее и, в силу этого, произведения пришлось создавать уже не с натуры, а по сохранившимся фотографиям.

10 ноября 2014 года в день 95-летия со дня рождения легендарного оружейника руководство концерна «Калашников» установило в здании заводоуправления бюст конструктора и памятную доску. Именно в этом здании в течение многих лет работал М.Т. Калашников и до сих пор здесь находится его рабочий кабинет. Автором бюста стал известный скульптор Удмуртии, Заслуженный деятель искусств УР П.К. Медведев (р. 1956). Автор сократил традиционный парадный бюст до размеров головы и оставил М.Т. Калашникову из всех его многочисленных государственных наград лишь один орден – Святого Апостола Андрея Первозванного. Несомненным достоинством данного скульптурного портрета являются не только фотографическая точность облика конструктора, но и свободная, живописная лепка лица, эмоциональная насыщенность образа. Также очень органичным в данной работе является сочетание бюста и его гранитного постамента.

В 2016 году в сквере Ижевского Государственного технического университета им. М.Т. Калашникова был открыт его бюст (автор – Заслуженный деятель искусств

УР Б.М. Козлов (р. 1947). Он был выполнен по фотографиям из семейного архива конструктора, но, к сожалению, добившись портретного сходства, автору не совсем удалось раскрыть характер портретируемого. Для данного бюста характерна определённая скованность пластической формы, что, в свою очередь, не способствует полному и глубокому раскрытию образа.

30 августа 2019 года в сквере Ижевского Государственного технического университета на месте этого бюста был торжественно открыт памятник М.Т. Калашникову в честь 100-летия со дня его рождения. Автором его также является П.К. Медведев, но здесь уже фигура М.Т. Калашникова представлена в полный рост и более того, – является своеобразной «доминантой» окружающего её пространства. Единый ансамбль с фигурой конструктора создают и полированные гранитные плиты, украшенные текстами, выполненными в технике инкрустации.

Таковы лишь некоторые примеры произведений изобразительного искусства, созданные местными авторами и посвящённые нашему великому соотечественнику. Бесспорно, что образ М.Т. Калашникова в искусстве (изобразительном и декоративно-прикладном) – это большая и ещё практически не разработанная тема, которая ждёт своего исследователя. Но в рамках данной статьи перед нами стояла гораздо более скромная задача – показать особенности конкретных произведений регионального изобразительного искусства, посвящённые М.Т. Калашникову и рассмотреть индивидуальные особенности видения и раскрытия его сложного и многогранного образа графиками, скульпторами и живописцами нашей республики.

Список литературы и источников:

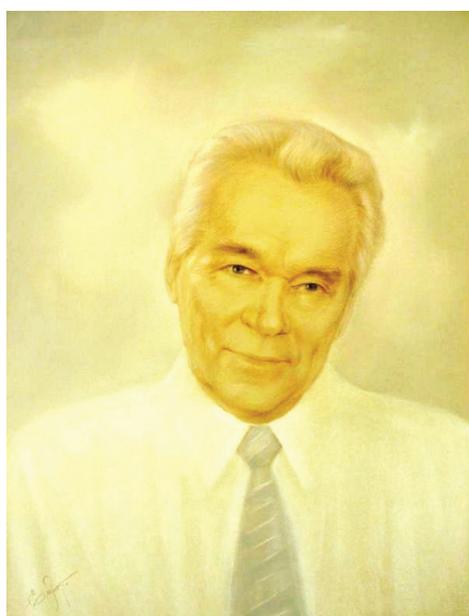
1. Шумилов, Е.Ф. А.П. Холмогоров / Е.Ф. Шумилов. Текст : непосредственный. – Л. : Художник РСФСР, 1988. – 142 с., илл.
2. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. Текст: непосредственный. М.: АСТ – ПРЕСС, 2004. – 368 с.
3. Газета «Удмуртская правда» от 16.10.2020 г. (электронный ресурс) // Текст: электронный // URS: https://udmpravda.ru/rubrics/stati/377412-tsvet_udmurtii/



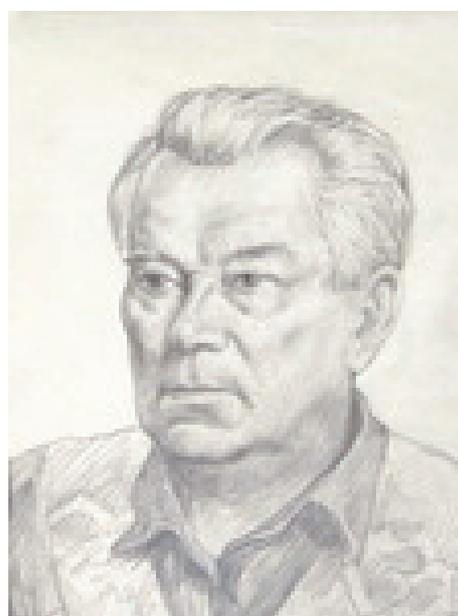
Холмогоров А.П.
Портрет М.Т. Калашникова.
1982 г.



Костылев В.Г.
Портрет М.Т. Калашникова.
1997 г.



Ёлкин П.В.
Портрет М.Т. Калашникова.
1994 г.



Прозоров Л.А.
Портрет М.Т. Калашникова.
1999 г.



Матанцев Ф.П.
Портрет М.Т. Калашникова.
1999-2009 гг.



Любарец В.П.
Портрет М.Т. Калашникова.
2019 г.



Козлов Б.М.
Бюст М.Т. Калашникова.
2016 г.



Медведев П.В.
Бюст М.Т. Калашникова.
2014 г.



Медведев П.В.
Памятник М.Т. Калашникову.
2019 г.

Музейная коллекция МВК СО им. М.Т. Калашникова

Тетенькина В.Г.,
главный хранитель фондов БУК и ДО УР
«МВК СО им. М.Т. Калашникова»
г. Ижевск

Аннотация. Статья посвящена анализу фондов музея им. М.Т. Калашникова. Рассматриваются основные предметы, составляющие фонды, история формирования музейных фондов, классифицируются предметы, их составляющие. Особый акцент делается на предметах, переданных в музей непосредственно М.Т. Калашниковым.

Ключевые слова: музей, фонды, предметы, коллекции.

Музейный фонд бюджетного учреждения культуры и дополнительного образования «Музейно-выставочного комплекса стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова» – самый молодой в Удмуртии, он существует с 2004 года, в тоже время его мемориальная коллекция предметов Михаила Тимофеевича Калашникова делает его уникальным. С этого момента музей собирает, хранит, изучает и представляет на выставках наследие легендарного конструктора.

Основой нашего собрания стала коллекция, переданная Михаилом Тимофеевичем: фотографии, письменные материалы, личные вещи, мебель, оружие, сувениры, предметы изобразительного искусства. Коллекция оружия и тематическое разнообразие превращают фонд музея в важный ресурс в системе научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности. Значительная часть оружейной коллекции музея – это оружие Калашникова. На сегодняшний день в фондах музея насчитывается более ста пятидесяти образцов боевого и гражданского оружия конструкции Калашникова – это автоматы, ручные и единые пулемёты, охотничьи самозарядные карабины. Автомат Калашникова стал ключевой вехой в истории оружейного производства г. Ижевска XX века, а сам М.Т. Калашников – человеком-легендой. Со времени производства опытной партии автомата в 1948 году жизнь конструктора стала тесно связана с г. Ижевском

На 01.01.2024 г. музейный фонд составляет 18987 предметов: 12371 предмет основного фонда и 6616 предметов научно-вспомогательного фонда.

На 01.01.2024 г. музейное собрание распределено по 13 коллекциям: аудио- и видеоисточники – 283 предмета; дерево – 181 предмет; изобразительные материалы – 726 предметов; кожа, кость, рог – 136 предметов; керамика, фаянс, стекло – 239 предметов; металл – 556 предметов; нумизматика – 1142 предмета; оружие и оружейные принадлежности – 1604 предмета; письменные источники – 9570 предметов; приборы – 230 предметов; прочие – 677 предметов; ткани – 6566 предметов; фотоматериалы – 2993 предмета. На диаграмме хорошо видно, что значительную долю занимают коллекции: письменных источников, фотоматериалов, оружия и оружейных принадлежностей.

Из музейного собрания мемориальный фонд М.Т. Калашникова составляет 7828 предметов: 6094 предметов основного фонда и 1734 предметов научно-вспомогательного фонда. Это составляет 41 % всего музейного собрания. Среди мемориального фонда на первом месте по численности находится коллекция письменных

источников, она составляет 5009 предметов, на втором месте коллекция фотоматериалов, в неё входит 1759 предметов, на третьем месте коллекция нумизматики в количестве 357 предметов. Все эти предметы требуют планомерного изучения и включения музейных предметов в научный оборот.

На 01.01.2005 г. музейное собрание составляло 561 предмет основного фонда, из них коллекция «Оружие и оружейные принадлежности» насчитывала 104 предмета основного фонда. Научно-вспомогательный фонд составлял 69 предметов, фонд оружия был равен 0. На 01.09.2024 г. коллекция «Оружие и оружейные принадлежности» музея насчитывает 1269 предметов основного фонда и 473 предмета научно-вспомогательного фонда. В оружейную коллекцию входят не только образцы оружия и макеты, но и различные оружейные принадлежности: магазины, макеты патронов, пулемётные ленты, масленки, шомполы, прицелы, подсумки. И если из них выделять именно образцы оружия: в основном фонде их 613 предметов, в научно-вспомогательном фонде – 71 единица хранения. Источники пополнения коллекции «Оружие и оружейные принадлежности» самые различные: передача из войсковых частей, приобретение у заводов-изготовителей, получение в качестве пожертвования или закупки у частных лиц.

Мемориальные предметы несут в себе не только память об историческом событии, но и сообщают информацию о жизни человека, в нашем случае раскрывают факты биографии Михаила Тимофеевича Калашникова. Хочется привести интересный момент, который связывает несколько музейных коллекций.

В начале 1970-х годов в Ижевске изготовили партию необычных автоматов – на них устанавливался специальный комплект пластиковых деталей на основе прессованного материала АГ-4В, выполненный в характерном зелёном цвете, подчёркивающим принадлежность оружия к пограничным войскам. Такое оружие было предназначено для вручения лучшим воинам-пограничникам, победителям социалистического соревнования. На них стали прикреплять таблички с дарственными надписями «Победителю в социалистическом соревновании. Конструктор М. Калашников». В нашей оружейной коллекции имеется такой автомат, представленный в экспозиции «Калашников. Траектория судьбы». На его табличке «Отважному пограничнику победителю в соцсоревнованиях. Конструктор М. Калашников».

Что интересно, – первую партию таких автоматов вручал лично Михаил Тимофеевич в 1973 году. Точную дату этого события удалось определить на основании источников из нашей мемориальной коллекции письменных материалов конструктора, благодаря вырезке из журнала «Пограничник» № 7 за апрель 1973 года со статьёй В. Гордиенко «Комсомолия, на старт! Слёт пограничников – победителей Ленинской вахты в Москве». В статье указывается, что 24.01.1973 г. в Москве на слёте комсомольцев и молодёжи, М.Т. Калашников вручал воинам-пограничникам специальные автоматы. Оружие получили представители каждого военного округа. В коллекции фотоматериалов мемориального фонда М.Т. Калашникова имеются также и фотографии, где Михаил Тимофеевич в более поздние годы запечатлён во время визита в войсковые части, вручающим автоматы пограничникам.



Вручение наградного автомата.
МК ОФ-805-9



Вручение именного автомата воину-отличнику.
МК ОФ-912-11

Комсомолия, на старт!
Слет пограничников-победителей
Ленинской вахты в Москве.

СЛЕТ



М. Т. Калашников вручает автомат курсанту Александру Шашкину.

...Об этом эпизоде работы слета хочется сказать особо. Лауреат Ленинской и Государственной премий, депутат Верховного Совета СССР Герой Социалистического Труда Генеральный конструктор стрелкового оружия Михаил Тимофеевич Калашников лучшим из лучших представителей комсомольских организаций вручил специально изготовленные для слета боевые автоматы.

— Руками ваших сверст-

ников — комсомольцев оружейного завода — сделаны эти автоматы, — сказал М. Т. Калашников. — Каждая деталь с любовью отшлифована, можно сказать, пальцами молодых рабочих. И «зеленый пластик вместо деревянных деталей ребята и девушки выбрали не случайно — под цвет зеленой фуражки и ваших погон. Берегите это оружие. Пусть оно символизирует неразрывную, кровную связь армии и народа.

Сержанты Станислав Крылов, Валерий Костин, Юрий Андрейченко, Иван Плукчи, Владимир Малый, ефрейторы Сергей Окуловский, Иван Копылов, Евгений Ишанов, рядовой Алексей Неугодников, курсант Александр Шашкин — это лучшие представители комсомолки пограничных округов, которым Генеральный конструктор вручил автоматы. Несомненно, первичные комсомольские организации развернут среди воинов борьбу за право выйти в дозор с этим автоматом.

...Завершил свою работу слет победителей Ленинской вахты. И по традиции они пришли на Красную площадь, возложили венки к Мавзолею Владимира Ильича Ленина, к Могиле неизвестного солдата. Как своих любимых сынов встретила столица посланцев пограничного комсомола, как истинных героев чествовала. Возвращались они на заставы, на пограничные корабли с одним желанием — беречь границу.

Лейтенант
В. ГОРДИЕНКО.

Журнал "Пограничник" № 7, апрель
1973 год.



Автомат Калашникова модернизированный (АКМ) наградной.
МК ОФ-22



Табличка на наградном автомате Калашникова



Фрагмент экспозиции «Калашников. Траектория судьбы».

**«Работаю по призванию»:
документы ГКУ «ЦГА УР» и его филиалов
о жизни и деятельности М.Т. Калашникова**

Ушакова Е.М.,
руководитель ГАОПИ УР,
Заслуженный работник культуры УР
г. Ижевск

Аннотация. В статье рассматриваются основные документы, хранящиеся в фондах архивов Удмуртии и непосредственно связанные с жизнью и профессиональной деятельностью М.Т. Калашникова. Помимо традиционных архивных материалов, рассматриваются также видеозаписи, фонодокументы, документальные фильмы и т.д.

Ключевые слова: архив, М.Т. Калашников, архив производственного объединения «Ижмаш», видеозаписи, фонодокументы, документальные фильмы.

В составе Архивного фонда Удмуртской Республики содержится значительный комплекс архивных документов, связанных с именем, жизнью и деятельностью М.Т. Калашникова. ГКУ «Центральный государственный архив Удмуртской Республики» и его филиалы¹ располагают разнообразными документами к биографии конструктора.

В связи с тем, что с сентября 1949 г. деятельность Михаила Тимофеевича сосредоточилась на заводе № 74 Министерства Вооружённых Сил СССР², основная информация о его биографии содержится в личном деле, хранящемся в составе фонда Открытого акционерного общества «Концерн «Ижмаш» (ГАСПД, ф. 646). В данном деле, в частности, имеются автобиографии (самая ранняя – от 14 сентября 1949 г.³, самая поздняя – 9 октября 1987 г.⁴), личные листки по учёту кадров, анкеты.

В этих материалах содержится весьма скудная информация о биографии Калашникова до приезда в Удмуртскую АССР. В автобиографии от 14 сентября 1949 г. о периоде до 1948 г. конструктор пишет: «Я, Калашников Михаил Тимофеевич, родился 1919 года, 10 ноября, в Алтайском крае Курьинском района, село Курья, в семье крестьянина. До 1936 г. был на иждивении родителей и, окончив учиться [в средней школе] в 1936 г., поступил на работу в должности секретаря политотдела 3-го отделения Туркестано-Сибирской железной дороги. В 1938 г. был призван в Красную Армию. Во время Отечественной войны был ранен, после чего по настоящее время работал при отделе изобретательства Министерства Вооружённых Сил СССР в должности конструктора. С августа 1949 г. перевожусь на работу в з[аво]д [№] 74, отдел 58 на должность конструктора...»⁵. Сведения о точной дате рождения М.Т. Калашникова, применении репрессий в отношении отца Т.А. Калашникова и семьи Калашниковых в 1930 г. (раскулачивании) в документах отсутствуют. О периоде 1938–1942 гг. в автобиографиях, анкетах М.Т. Калашникова имеется следующая информация: 1938–1940 гг. – курсант танковой школы в г. Стрый (Западная Украина), «по окончании учебы в танковой школе мною был разработан и предложен новый прибор для боевых машин⁶, с которым я был направлен в город Ленинград для реализации в производстве»⁷; 1940–1941 гг. – конструктор Ленинградского [государственного танкового] завода

[№ 174] им. К.Е. Ворошилова; с июня по сентябрь 1941 г. – командир танка 12-й танковой дивизии, на Брянском направлении; впоследствии – на излечении в эвакуо-госпитале г. Ельца⁸. «После госпитального лечения мне был предоставлен домашний отпуск, – пишет в одной из автобиографий Михаил Тимофеевич, – во время которого я разработал и предложил новый образец вооружения»⁹.

О биографии Калашникова в Удмуртии, его последующей трудовой деятельности сохранились более подробные сведения. В личном деле конструктора представлены заявления (самое раннее о приеме на должность конструктора завода № 74 от 14 сентября 1949 г.)¹⁰, характеристики, справки о трудовом стаже, приказы руководства завода о назначении М.Т. Калашникова начальником бюро (от 12 марта 1966 г.)¹¹, заместителем главного конструктора/заместителем начальника отдела № 58 (от 25 августа 1967 г.)¹², главным конструктором, начальником Конструкторского бюро по стрелковому оружию (от 14 мая 1979 г.), о расторжении трудового договора по инициативе работника (от 29 февраля 2012 г.)¹³, личная карточка формы Т-2 (2000–2012 гг.)¹⁴, трудовой договор АО «Концерн «Ижмаш» с М.Т. Калашниковым (от 19 мая 2004 г.)¹⁵, документы о награждении государственными наградами (наградные листы, ходатайства, письма, справки и т.п.). В числе последних особый интерес представляют материалы о представлении Михаила Тимофеевича к награждению орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (1994 г.)¹⁶, присвоению звания Героя Российской Федерации (2009 г.)¹⁷.

Биографическая информация и сведения об общественно-политической работе М.Т. Калашникова содержатся в его личных делах из фондов Филиала ЦГА УР-ГАОПИ. В фонде № 16 «Удмуртский реском КП РСФСР» имеется дело депутата Совета Национальностей Верховного Совета СССР М.Т. Калашникова¹⁸ (январь 1950 г.). В автобиографии от 14 января 1950 г., он написал просто и с достоинством: «... Состояние здоровья хорошее, работаю по призванию»¹⁹. В состав дела входят личный листок по учёту кадров, автобиографии, анкета, характеристики и др. материалы. Соответственно информация о работе М.Т. Калашникова – депутата, его избирательных кампаниях представлена и в фонде № Р-717 «Избирательные комиссии по выборам в Верховный Совет СССР», хранящемся в ЦГА УР.

О членстве М.Т. Калашникова в КПСС свидетельствуют дело о приеме в партию от 12 июня – 18 июля 1953 г. из фонда Ждановского райкома КПСС г. Ижевска²⁰, учётная карточка коммуниста²¹ (Филиал ЦГА УР-ГАОПИ). В составе дела о приеме в члены КПСС имеются заявление, анкета М.Т. Калашникова, рекомендации членов партии – конструкторов Ижевского машиностроительного завода В.И. Лавренова, Н.А. Шипилина, представителя Главного артиллерийского управления Вооружённых Сил СССР Л.С. Войнаровского. Наряду с биографической информацией, здесь присутствуют сведения о высокой оценке деловых качеств кандидата в члены партии и др.

Интерес представляют хранящиеся в фондах Филиала ЦГА УР-ГАОПИ документы о присуждении М.Т. Калашникову учёной степени доктора технических наук без защиты докторской диссертации (1968)²², материалы о представлении конструктора Удмуртским обкомом КПСС к награждению орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда (1975)²³.

Таким образом, в документах государственных архивов Удмуртии содержится информация, достаточная для составления биографии конструктора за период с 1948 по 2012 гг., дополнения уже имеющихся биографических исследований.

Ценные сведения о развитии производства стрелкового оружия во второй половине XX века имеются в документах объединенного архивного фонда ЦГА УР № Р-543 «ОАО «Ижевский машиностроительный завод и его предшественники». Большую ценность представляют ранее засекреченные документальные материалы о разработке, испытании, изготовлении опытной партии и организации серийного производства ав-

томата АК-47, других образцов стрелкового оружия: краткие описания конструкций, чертежи, фотографии образцов оружия, протоколы заседаний научно-исследовательского совета, отчёты Научно-исследовательского полигона стрелкового и миномётного вооружения Главного артиллерийского управления Вооружённых Сил СССР, войсковых частей о полигонных и войсковых испытаниях, приказы министра вооружения СССР Д.Ф. Устинова, директоров заводов № 524 и 74 Министерства Вооружённых Сил СССР, отчёты, письма Главного артиллерийского управления Вооружённых Сил СССР, планы, отчёты конструкторов по доработке автомата АК-47 по результатам испытаний, изготовлению опытных образцов и подготовке чертежей для массового производства и др. материалы. Особо следует отметить следующий документ – Краткое описание автомата АК-47 от 12 марта 1949 г. с подлинным автографом М.Т. Калашникова²⁴, в котором характеризуются устройство автомата, особенности его конструкции, порядок сборки и разборки.

В документах фондов партийных комитетов ижевских предприятий (Филиал ЦГА УР-ГАОПИ) за данный период – в протоколах, решениях открытых и закрытых собраний, конференций членов ВКП(б) и ВЛКСМ заводов содержатся сведения о ходе выполнения заданий по производству изделия АК-47. Документы показывают, что процесс освоения производства автомата, не имеющего в настоящее время себе равных в мире, шёл невероятно тяжело, сопровождался многочисленными трудностями. С другой стороны, архивные источники позволяют оценить большую роль конструкторов, инженерно-технических работников, рабочих двух ижевских заводов в доработке конструкции АК-47, освоении автомата в серийном производстве.

Сотрудниками Филиала ЦГА УР-ГАОПИ также с 1990-х гг. в инициативном порядке проводился сбор материалов о Калашникове. И в результате в архиве сформирована Коллекция документов о конструкторах стрелкового оружия Михаиле Тимофеевиче и Викторе Михайловиче Калашниковых (Ф. 5042). Основу Коллекции составляют документы, переданные в архив помощником-референтом М.Т. Калашникова Н.Н. Шкляевым, а также работниками ОАО «Ижмаш». В описи № 1 Коллекции имеются документы к биографии Михаила Тимофеевича (частично – в виде копий), печатные издания с публикациями о конструкторе, изобразительные материалы. Особый интерес в числе данных документов представляют фотоматериалы, на которых Калашников изображён в конструкторском бюро Ижевского машиностроительного завода, на официальных мероприятиях, во время зарубежных командировок, на встречах с американскими конструкторами-оружейниками Вильямом Баттерманом Рюгером, Юджином Стоунером, а также в домашней обстановке, на отдыхе и в кругу семьи.

Архивы республики обладают богатым и разнообразным комплексом аудиовизуальных документов, на которых запечатлен конструктор. В Филиале ЦГА УР-ГАОПИ в составе коллекции видеодокументов (ф. 122) содержится 40 видеоматериалов о событиях с участием М.Т. Калашникова, в коллекции фотодокументов (ф. 120) представлен обширный круг изобразительных источников. Значительная часть данных документов за период 1990-х, 2000-2011 гг. создана сотрудниками ГКУ «ЦДНИ УР» в результате инициативного документирования, имеются материалы, снятые журналистами ГУП УР «Телерадиовещательная компания «Удмуртия», профессиональными фотографами и журналистами.

На фотовидеодокументах зафиксированы участие, в т.ч. публичные выступления М.Т. Калашникова на республиканских мероприятиях (торжественные собрания, государственные приёмы, пресс-конференции, научно-практические конференции, презентации выставок и т.п.) в период с 1994 по 2011 гг. Эти материалы позволяют оценить роль конструктора в общественно-политической жизни Удмуртии, составить представление о его личности. Особый интерес представляют документы о

приёмах в Государственном Совете Удмуртской Республики и других торжественных мероприятиях в г. Ижевске, посвящённых 80-летию (1999 г.) и 90-летию (2009 г.) со дня рождения Калашникова, с участием первых лиц страны Б.Н. Ельцина и В.В. Путина. Имеются фотопортреты М.Т. Калашникова в исторической ретроспективе, групповые снимки с его участием в мероприятиях в масштабах СССР и Российской Федерации, например, в многочисленных встречах с военнослужащими.

Документы о Михаиле Тимофеевиче (в основном фотоматериалы, групповые фотографии) содержатся в целом ряде фондов личного происхождения государственных архивов: это фонды конструкторов В.П. Кавер-Камзолова, Е.Ф. Драгунова (ЦГА УР), а также фонды государственных деятелей, деятелей науки и культуры Удмуртии.

Ценный контент аудиовизуальных документов хранится в составе личного фонда А.А. Артамонова (ЦГА УР, Ф. Р-1781 – «Личный фонд журналиста, корреспондента ТАСС, газеты «Правда», редактора передач Ижевской студии телевидения, краеведа, заслуженного работника культуры Удмуртской АССР, РФ А.А. Артамонова»). Это созданные журналистом аудиовизуальные произведения: документальные фильмы «Пароль: Калашников» (1994), «75-я осень Калашникова» (1994), «Тайны Калашникова» (1997), «Калашниковы» (1999 г., о членах семьи конструктора), фонозаписи интервью М.Т. Калашникова за 1994–1997 гг. В интервью Михаил Тимофеевич рассказывает о разработке образцов стрелкового оружия, конструкторских проблемах, задержках зарплаты работникам ОАО «Ижмаш» в 1990-е гг., о зарубежных поездках, о детстве и семье, сыне – конструкторе В.М. Калашникове, отношении к собственной славе, сочинении стихов, выращивании кедров и садовых растений на даче и др.

Прослушивая фонодокументы, пересматривая видеозаписи выступлений конструктора спустя годы после его смерти, вновь убеждаешься, что этот человек был большим патриотом своей страны. Так, например, выступая 10 ноября 1999 г., в день собственного 80-летия, в Национальном музее Удмуртской Республики на открытии выставки стрелкового оружия, М.Т. Калашников подчеркнул: «... Оружейники работали... для защиты рубежей своего Отечества, не для нападения мы оружие всегда делали и делаем»²⁵.

В 2019 г., к 100-летию юбилею М.Т. Калашникова, в целях увековечения памяти конструктора и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, специалистами архивной службы Удмуртии подготовлен ряд выставочных проектов. Наибольший интерес представляла передвижная выставка «Я с вами шёл одной дорогой», демонстрация которой в течение 2019 г. осуществлялась во всех муниципальных образованиях Удмуртской Республики, выставку посетило свыше 17 тыс. чел. В этом же году был выпущен в свет мультимедийный сборник «Оружейник мира», в который включены электронные копии наиболее интересных документов о Калашникове из фондов удмуртских архивов. Ознакомиться с данным изданием можно на официальном сайте «Архивы Удмуртии». Отдельные, единичные документы о М.Т. Калашникове, об организации производства автомата АК-47 и его модификаций также публиковались в некоторых сборниках документов и материалов, подготовленных специалистами государственных архивов республики²⁶.

Список литературы и источников:

- ¹Имеются в виду Государственное казённое учреждение «Центральный государственный архив Удмуртской Республики» – ЦГА УР и его филиалы: Государственный архив общественно-политической истории – ГАОПИ, Государственный архив социально-правовых документов – ГАСПД.
- ²С 1 1952 1952 г. – Ижевский машиностроительный завод, с 1975 г. – Производственное объединение «Ижмаш», в 1998–2013 гг. – ОАО «Концерн «Ижмаш».
- ³Филиал ЦГА УР – ГАСПД. Ф. 646. Оп. 2. Д. 958. Л. 6–6об.
- ⁴Там же. Л.85–86.
- ⁵Там же. Л. 6. Опущено окончание автобиографии о составе семьи М.Т. Калашникова.
- ⁶Имеется в виду, вероятно, инерционный счетчик выстрелов из танковой пушки.
- ⁷Филиал ЦГА УР – ГАОПИ. Ф.16. Оп.4. Д. 5106. Л.4.
- ⁸Филиал ЦГА УР – ГАСПД. Ф. 646. Оп. 2. Д. 958. Л. 14, 19.
- ⁹Филиал ЦГА УР – ГАОПИ. Ф.16. Оп.4. Д. 5106. Л.4.
- ¹⁰Филиал ЦГА УР – ГАСПД. Ф. 646. Оп. 2. Д. 958. Л.4
- ¹¹Там же. Л. 32.
- ¹²Там же. Л. 33.
- ¹³Там же. Л. 202.
- ¹⁴Там же. Л. 140–141об.
- ¹⁵Там же. Л. 170–172.
- ¹⁶Там же. Л. 108–110. Награждён Указом Президента РФ от 05.11.1994 № 2061.
- ¹⁷Там же. Л. 190–196. Звание присвоено Указом Президента РФ от 10 ноября 2009 г. № 1258.
- ¹⁸М.Т. Калашников избирался депутатом Верховного Совета СССР на протяжении шести созывов (1950, 1966, 1970, 1974, 1979, 1984 гг.).
- ¹⁹Филиал ЦГА УР – ГАОПИ. Ф. 16. Оп. 4. Д. 5106. Л. 4об; Ушакова Е.М. Работаю по призванию. Документы ЦДНИ Удмуртской Республики к биографии М.Т. Калашникова // Отечественные архивы. – 2004. – № 1. – С. 89.
- ²⁰Там же. Ф. 272. Оп. 2. Д. 1696. Дело включено в Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Удмуртской Республики (См. Отечественные архивы. – 2004. – № 1. – С. 86–92).
- ²¹Там же. Ф. 155. Оп. 36. Д. 989.
- ²²Филиал ЦГА УР – ГАОПИ. Ф. 16. Оп. 1. Д. 10585. Л. 50–52.
- ²³Там же. Ф. 16. Оп. 1. Д. 11869. Л. 15.
- ²⁴ЦГА УР. Ф. Р-543. Оп. 15. Д. 2096. Л. 36–37об.
- ²⁵Филиал ЦГА УР – ГАОПИ. Ф. 122. Оп.1 вф. Д.36. Ед. уч. 143.
- ²⁶Хрестоматия по истории Удмуртии. Т. 2. Документы и материалы (1917–2007) (Ижевск, 2007); Ижевск. Документы и материалы. 1760–2010 (Ижевск, 2010); мультимедийный сборник документов «Удмуртская Республика: путь к Победе 1945 года» (Ижевск, 2015) и нек. др. См. также: Ушакова Е.М. Документы госархивов Удмуртской Республики о М.Т. Калашникове (К 100-летию со дня рождения) // Отечественные архивы. – 2019. – № 5. – С. 66–72.

Профессиональное образование и конструкторская деятельность М.Т. Калашникова

Чихонадских В.Ю.,
научный сотрудник филиала КГБУ АГКМ
«Мемориальный музей М.Т. Калашникова».

Трясунова А.А.,
младший научный сотрудник филиала КГБУ АГКМ
«Мемориальный музей М.Т. Калашникова»
с. Курья,
Алтайский край

Аннотация. Данная статья посвящена М.Т. Калашникову, как феномену, специалисту мирового уровня, не имевшего специального технического образования. Предпринята попытка разобраться в вопросе, что играет первичную роль: возможности или желание и стремление личности в получении знаний для формирования себя, как квалифицированного специалиста.

Ключевые слова: профессиональное образование, военное время, послевоенная обстановка, личность времени, социальный опрос.

Профессиональное образование – этап формирования специалиста в определённой сфере. Школа – общее образование, базовый уровень в образовательной системе, колледж, техникум, вуз созданы для освоения узкой направленности. Для большинства людей специалист, получивший профильное образование, заслуживает больше доверия, чем без него, особенно в наше время онлайн-курсов.

Поддержание высокого уровня системы вузовского образования всегда было одним из наиболее эффективных методов, обеспечивавших экономический, социальный и культурный потенциал страны, напрямую связанный с перспективой развития гражданского общества.

Перед рассуждением о профессиональном образовании М.Т. Калашникова и его конструкторской деятельности дадим определение профессиональному образованию.

Большая российская энциклопедия трактует: профессиональное образование – формирование профессиональной компетенции соответствующих уровня и объёма позволяющих вести профессиональную деятельность в определённой сфере и/или выполнять работу по конкретным профессии или специальности [3].

Самая распространённая виртуальная энциклопедия мира Wikipedia трактует это, как процесс и результат профессионального становления развития личности, сопровождающийся овладением установленными знаниями, умениями, навыками и педагогическими компетенциями по конкретным специальностям и профессиям [2].

Современное общество России – четвёртое или пятое поколение, получившее образование как базовое, так и профильное. Перед современными гражданами стоят иные задачи, нежели перед современниками М.Т. Калашникова. Мы бы хотели затронуть Великую Отечественную войну и её последствия. Трагичные 1941-1945 гг. тяжело отразились на школьном и выше школьном образовании СССР. В условиях

перехода экономики и всего уклада жизни страны в мирное русло, особая задача проявлялась в восстановлении и дальнейшем развитии системы образования.

Особенно остро стояли вопросы восстановления школ, обеспечения их необходимой материальной базой и подбора педагогического состава. Внимание органов народного образования было сосредоточено на осуществлении обязательного всеобщего семилетнего обучения. В целях осуществления задач политехнического обучения в учебные планы средней школы были введены ручной труд (в начальных классах), труд в мастерских для 5-7 классов и практикум по машиноведению, сельскому хозяйству и электротехнике в старших классах. В большинстве семилетних школ оборудовались столярные и слесарные мастерские. В целом к началу 50-х гг. школа в СССР перешла на всеобщее семилетнее образование [10].

Статистика, архивные документы, аудио, видео файлы и мн. др. позволяют сохранить историческую данность. Благодаря чему потомки могут сформировать определённую картину ушедшего времени, понять царившую на тот момент атмосферу. Наряду с вышеперечисленными источниками дух времени позволяют передать и художественные произведения, созданные современниками эпохи, их можно назвать свидетелями общей картины, сформированной в определённый период. Мы сейчас хотели бы привести в пример художественный фильм «Весна на Заречной улице», созданный в послевоенный период в 1956 г. Юная учительница приезжает в город, где расположен крупный металлургический комбинат. В отделе образования она получает направление в вечернюю школу, там учатся молодые работники завода, некоторые из них даже готовятся стать родителями. Её подопечные взрослые люди, получающие школьное образование. Героями фильма, мы можем предположить, являются дети войны, не получившие вовремя базовое образование, приобретающие его в свободное от работы время.

Перед руководством СССР встала сложная задача одновременного и крайне быстрого повышения количественных и качественных показателей подготовки специалистов.

В работах, изданных в первое десятилетие после окончания Великой Отечественной войны, рассматривались в основном вопросы восстановления народного хозяйства и повышения материального и культурного уровня населения стран. В них затрагивались и результаты деятельности высших учебных заведений [12].

В течение многолетней работы в «Мемориальном музее М.Т. Калашникова» мы наблюдали следующую картину: особо внимательные экскурсанты уточняют вопрос о профессиональном образовании оружейника. Заканчивал ли конструктор кроме школы профильные учреждения? У многих посетителей удивлённое выражение лица на ответ «нет». Профессионального технического образования легендарный конструктор не имел. От этого у людей в голове происходит диссонанс. Калашников – всемирно-известная личность. Его квалификация как авторитета в милитаристской сфере неоспорима, и он не имел профильного образования.

Мы современники многих технологических прорывов, что уж говорить о том, что сейчас для написания текста не нужны ручка и чернила, а телефону – кабель и кнопки. Надо понимать: это был XX в., а не современный XXI. Очень хорошо об этом высказался главный редактор журнала «Калашников» Михаил Дегтярёв: «Ничего удивительного нет. Это был не XXI век, это середина XX века. Михаил Тимофеевич не единственный в этом роде, есть множество примеров: такие мастера оружейного дела как Браунинг, Гаранд, Шмайссер, Дегтярёв, Токарев, Шпагин не имели высшего образования, некоторые даже школу не закончили. У каждого из них был свой путь, каждый оказался талантлив. В том, что у Калашникова не было базового образования, его не выделяло на тот момент из плеяды конструкторов как у нас в стране, так и за рубежом» [7].

У человека возникает представление поэтапной цепочки последовательных действий, которая может его привести к жизненному успеху, и, конечно, одно из звеньев этой цепочки – специализированное образование, желательнее высшее.

Специализированные образовательные учреждения – это социальные институты, призванные сформировать и воспитать достойного гражданина страны. В нашей стране есть примеры выдающихся деятелей науки, изобретателей, не имевших профильного образования.

Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935). Выдающийся учёный физики, основоположник теоретической космонавтики и ракетодинамики. В возрасте девяти лет заболел скарлатиной, после чего частично потерял слух. Как результат, учёба давалась с большим трудом. Учителей совершенно не слышал или слышал одни неясные звуки, из-за чего во втором классе Циолковского оставили на второй год, а из третьего класса отчислили. Как утверждают источники, после отчисления он больше никогда и нигде не учился! Знания черпал самостоятельно из книг в отцовской библиотеке. В шестнадцать лет поехал в Москву поступать в Высшее техническое училище (ныне МГТУ им. Баумана). Не поступил, но обучение не бросил. Ежедневно посещал бесплатные библиотеки в течение нескольких лет. За это время освоил гимназическую программу и часть университетской. Далее К.Э. Циолковский начинает преподавать, параллельно ставя опыты и проводя научную деятельность, неоднократно высылает свои статьи в серьёзные журналы. Рецензенты высоко оценивают острый ум, но с прискорбием отмечают, что он изобретает заново колесо – повторяет идеи, высказанные задолго до него.

Упорный труд учёного приносит свои плоды, он публикует революционные работы по реактивному движению, этот принцип используется по сей день в современных космических кораблях [4].

Яков Борисович Зельдович (1914–1987). Вошёл в историю, как один из главных, но тайных создателей атомной бомбы в СССР. Когда ему разрешили публиковать свои научные статьи в зарубежных академических журналах, многие западные ученые не верили, что столь разносторонние области науки может освещать один человек. На Западе искренне считали, что Зельдович – коллективный псевдоним большой группы советских учёных. Когда же выяснилось, что это все-таки не псевдоним, а настоящий человек, весь научный мир признал его гениальным учёным. При этом он не имел ни одного диплома о высшем образовании – просто с юношеских лет углублялся в те области науки, которые ему были интересны. Он занимался тем, что любил. А сфера его интересов действительно поражает: химическая физика, физическая химия, теория горения, астрофизика, космология, физика ударных волн и детонации, ну и конечно же – физика атомного ядра и элементарных частиц.

После окончания школы Я.Б. Зельдович в течение года посещал курсы и работал лаборантом Института механической обработки полезных ископаемых. В институт химической физики, с которым связал всю жизнь, он попал с экскурсией. Ему только исполнилось 17 лет, Я.Б. Зельдович записался на экскурсию, начал задавать много специфических вопросов, экскурсовод оценил его знания на 3 курс университета. Так будущего учёного взяли на работу аспирантом.

Общение с теоретиками Ленинградского физтеха наряду с самообразованием и стало для Я.Б. Зельдовича основным источником знаний. Однако он учился заочно в Ленинградском университете, позже посещал некоторые лекции в Ленинградском политехническом институте, но диплома о высшем образовании так и не получил. Несмотря на это, «бездипломного», но талантливого юношу в 1934 году приняли в аспирантуру Института химической физики АН СССР, а позже разрешили даже сдать кандидатские экзамены [4].

Владимир Андреевич Никонов (1904–1988). Учёный-самоучка без высшего образования, один из крупнейших советских ономастов. Почётный член Международного комитета ономастических наук при ЮНЕСКО (1972). После гимназии он нигде не учился, занимаясь исключительно самообразованием. У В.А. Никонова, т.о., не было высшего образования, аттестата о среднем образовании и свидетельства об окончании начальной школы. Основные научные интересы в ономастике – русские фамилии, географические названия (топонимы), названия космических объектов (астрономы), клички животных (зоонимы). В различных советских энциклопедиях опубликовано более 300 статей и заметок. Читал лекции в 18 вузах СССР [1].

Виктор Степанович Гребенников (1927–2001). Российский энтомолог и апиолог, художник – анималист, специалист по разведению и охране насекомых, писатель. Заслуженный эколог России, член Международной ассоциации учёных-исследователей пчёл, а также член Социально-экологического союза и Сибирского экологического фонда. Самоучка, не имел высшего образования. С 1976 года работал в Новосибирске в Сибирском НИИ земледелия и химизации сельского хозяйства. Создал в посёлке Краснообск Новосибирской области несколько микрозаповедников (заказников) для насекомых. Всю свою жизнь посвятил изучению насекомых [1].

Стоит отметить, что в формировании вышеперечисленных персон как квалифицированных специалистов фигурирует библиотека, как один из социальных и культурных институтов для получения необходимых знаний. В советское эпоху это, пожалуй, был основной источник данных.

Давайте рассмотрим сложившуюся ситуацию сегодня. Нижеперечисленные сферы не относятся к оборонному комплексу, но отражают готовность россиян выходить из затруднительных положений «кадрового голода».

Как утверждает источник, спрос на кадры без высшего специального образования в сфере бизнеса растёт. Оказалось, что всё чаще работодатели готовы брать на работу сотрудников без высшего образования. Сами компании объясняют это тем, что квалифицированных кадров сильно не хватает и ждать выпускников вузов у бизнеса просто нет возможности.

Помимо этого, работодатели признаются, что навыки и реальный опыт работы часто важнее наличия диплома о высшем образовании. Компании не скрывают, что гораздо охотнее готовы нанимать профессионалов в своей области без высшего образования, чем молодых дипломированных специалистов без опыта в решении реальных задач. При этом выпускники вузов (особенно престижных) имеют слишком высокие амбиции относительно зарплатных ожиданий.

Нынешняя ситуация в России имеет и другую сторону вопроса. Сами сегодняшние школьники не очень-то стремятся получить высшее образование, все чаще делая ставку на колледж или краткосрочные курсы. Т.А. Голикова (российский государственный деятель, экономист) сообщила, что порядка 60 % нынешних абитуриентов не собираются идти учиться в высшие учебные заведения.

Вузы сегодня просто не справляются со своевременной подготовкой необходимых бизнесу кадров. За несколько лет обучения рынок может измениться кардинальным образом. Навыки, которые были актуальны на момент начала обучения студента, к получению диплома уже никому не нужны. В этом вопросе короткие курсы гораздо поворотливее высшего образования [11].

В марте 2023 г. Всероссийским центром изучения общественного мнения был проведён опрос. По его результатам около трети россиян считают, что без образования и знаний добиться успеха в стране невозможно. Согласно опросу, 31 % респондентов считает, что в России нельзя добиться успеха без знаний и образования, 17 % полагают,

что успешным человеком не стать без денег, финансовых возможностей и знакомств.

Эксперты все же прогнозируют бум спроса на технические специальности в вузах в ближайшие 5–10 лет. Конечно при условии пересмотра количества бюджетных мест в последних. Связано это с тем, что многие сферы индустрии требуют наличия базового фундаментального образования у соискателей. Так авиакосмическая сфера, сфера искусственного интеллекта, медицина и мн. др. достигли сейчас настолько высокого уровня, что стать высококвалифицированным специалистом одних курсов недостаточно.

Для успеха важнее всего упорно трудиться и постоянно учиться, уверены 86 % участников исследования. Вместе с тем лишь 8 % считают, что для этого надо только иметь талант [8].

Для современности образование это обыденность, нежели роскошь. Мы не побоялись употребить данное слово, достаточно вспомнить послевоенные годы, и с каким большим трудом населению давалось элементарное школьное образование. Смеем предположить, что многие из вас сталкивались с данными о том, что в семье детям для посещения школы не хватало элементарной обуви, не говоря о высшем образовании, которое можно было отнести больше к привилегии, к большой заслуге, чем к обыденности. Тем более, если сейчас брать во внимание коммерческую основу во многих учебных заведениях страны.

Немного погрузимся в воспоминания М.Т. Калашникова. Он с самого детства любил давать вторую жизнь «железячкам». Когда ему в руки попадался какой-нибудь неисправный механизм, для оружейника наступало время исследования. Для начала будущий конструктор тащил находку домой и понадежнее припрятывал её в свой «тайник» на чердаке. В подходящий момент, доставал, брал в сарае отцовский инструмент и уходил за дом. Там изучал. Ему было очень интересно узнать принцип работы механизма. «В семье, конечно, знали об этих моих секретных исследованиях. Но сам я «открывал» их лишь в случае успеха. Почему? Мне было стыдно за пустое времяпрепровождение за домом: ведь у всех столько работы по хозяйству и в поле! Но уже тогда я чувствовал, что к механике меня тянет больше, чем к чему-либо другому» [6, с. 44].

В школу будущий конструктор пошел в 1927 г., умея уже и читать, и писать. Помнил свою первую учительницу Зинаиду Ивановну. Любовь к крестьянскому труду, большая самостоятельность, помощь старшим были неотъемлемой частью школьного воспитания.

Школа не только давала нам знания, говорил конструктор, она развивала в нас и творческие задатки, таланты. В школьные годы, находясь в ссылке, будущий оружейник загорелся идеей создать вечный двигатель. Поставив себе цель, он уже не мог думать ни о чём другом. Искал необходимые детали «как одержимый». Многие были включены в эту работу, все помогали, чем могли, пополняя его «тайник» с «железячками». «Люди, знавшие меня с детских лет, частенько утверждали, что это врождённая черта, проявившаяся ещё в раннем детстве: умение не только убедить в своей правоте, но и заразить «идеями», заставить других работать над ней – своим примером, своей увлечённостью «без удержу».

На этой почве он подружился с учителем физики, уже достаточно пожилым человеком. «Вполне понятно, что он был и главным моим техническим консультантом, и самым серьёзным оппонентом. И вот однажды, покопавшись в очередной раз в притащенных мной в школу составных частях будущего двигателя и просмотрев мои «чертежи», учитель задумчиво сказал: «Понимаешь ли, Михаил Тимофеев, лучшие мировые умы уже довольно давно сошлись на том, что создание вечного двигателя невозможно. Но ты так убедительно доказываешь обратное!» [6, с. 45].

Школьное увлечение переросло в профессию, но уже тогда М.Т. Калашников проявлял характерные черты самоучек-уникумов – пытливость ума, целеустремлённость, неустанное желание получать знание и признание авторитетности других лиц.

Армия. Кружок рационализаторов. Не имея достаточного опыта и соответствующего технического образования, члены этого маленького коллектива ставили себе различные технические задачи и, помогая друг другу, искали пути их разрешения. Все изобретения изготавливались и испытывались в этой же военной части. «Работали мы увлечённо – таиться не надо, иди в мастерскую в любое время, какое удастся выкроить в перерывах основных занятий, и твори» [6, с. 76].

Инерционный счётчик для учёта фактического количества выстрелов из танковой пушки – первый успех в наметившейся конструкторской деятельности М.Т. Калашникова.

ППК – первое детище конструктора в области огнестрельного оружия. Создавался образец в весьма экстремальных условиях. Идея его создать возникла во время Великой Отечественной войны. «В госпитале, проснувшись от ночных кошмаров, я пытался мысленно представить себе, какой бы я сам сделал пистолет-пулемёт? Утром, вытащив из тумбочки тетрадку, наспех делал наброски, чертежи. Потом неоднократно всё переделывал...

Загоревшись идеей создания автоматического оружия, я с горечью осознал, что мне для этого не хватает знаний. Если при работе над счётчиком моторесурса мне было достаточно моего школьного образования, природной интуиции и опыта, приобретённого за время службы в армии механиком-водителем, то для создания пистолета-пулемёта этого явно не хватает. Тут уже нужны специальные знания. Но где и как их получить, если прикован к койке госпиталя? Мне несказанно повезло – в нашем госпитале была неплохая библиотека, в которой я и нашёл несколько нужных книг. Среди них – два тома «Эволюции стрелкового оружия» В.Г. Фёдорова. Читал, сопоставлял, анализировал, чертил» [6, с. 103].

В Мемориальном музее М.Т. Калашникова хранится уникальный исторический документ – отзыв академика Анатолия Аркадьевича Благонравова на изобретение ППК. И вот, что в нём говорится: «Несмотря на отрицательный вывод по образцу, в целом, отмечаю большую и трудоёмкую работу, проделанную т. Калашниковым, с большой любовью и упорством и чрезвычайно неблагоприятных местных условиях.

В работе т. Калашников проявил несомненную талантливость при разработке образца, тем более, если учесть его недостаточное техническое образование и полное отсутствие опыта работы по оружию.

Считаю весьма целесообразным направление т. Калашникова на техническую учёбу, хотя бы на соответствующие его желанию краткосрочные курсы воентехников, как первый шаг, возможный для него в военное время» [9].

Если вернуться к трактовке определения профессионального образования, которое мы дали ранее, – «процесс и результат профессионального становления», «формирование профессиональной компетенции», – смело можно заявить, что необходимые знания, умения и навыки для конструктора оружейника он приобрёл на полигоне в Подмосковье. Вот что в своей книге говорит сам М.Т. Калашников: «Почти двадцать лет, с военного 1942 года, подмосковный полигон давал мне настоящие «Академические» уроки профессионального мастерства: развивал и углублял творческие способности, обогащал конструкторскими знаниями, закалял жёсткой конкурентной борьбой. А потому, подмосковный полигон неотделим от моей судьбы, судьбы конструктора стрелкового оружия, оставшись для меня единственным моим Университетом!» [6, с. 440].

Многие считают, что всё легко доставалось М.Т. Калашникову. На самом деле, далеко не всё было так безоблачно на его пути. Миф о фантастическом везении и о редчайшей предрасположенности судьбы.

Мы должны упомянуть о Сергее Гавриловиче Симонове и Алексее Ивановиче Судаеве. Можно ли назвать их наставниками М.Т. Калашникова? Безусловно. М.Т. Калашников не только слушал, но и слышал. Он серьёзно отнесся к совету С.Г. Симонова по приезду на полигон посетить музей и изучать образцы оружия, хранящиеся там. А.И. Судаева воспринимал как наставника и его уход в 1946 г. воспринял как личную потерю. Ведь его совет стремиться упростить конструкцию лёг в жизненный девиз М.Т. Калашникова «Всё нужное – просто».

Рассвет конструкторской деятельности – Ижмаш. «Здесь я не только умом, но и сердцем принял давным-давно известную истину, состоящую в том, что основу любого производства составляют не техника, не технология, не сырьё или энергия. Её составляют люди» [5, с. 228].

Научная и рабочая карьера М.Т. Калашникова по-своему уникальна. В 1971 г. учёным советом Тульского политехнического института по совокупности исследовательско-конструкторских работ и изобретений без защиты диссертации М.Т. Калашникову была присвоена учёная степень доктора технических наук.

Вклад М.Т. Калашникова в дело обороноспособности страны высок. Это подтверждает и оценка зарубежных специалистов. Строки из западногерманского журнала «VISIER», не питавшего особой симпатии к странам социалистического блока, но вынужденного объективно признать в январском номере 1991 года: «Отличительная особенность биографии М.Т. Калашникова – это то, что он был сыном простого крестьянина и не получил академического образования. Его взлёт до главного конструктора среди советских инженеров-оружейников – ещё одно доказательство превосходства коммунистической системы, которая каждому даёт лучший шанс в жизни, независимо от происхождения и образования» [5, с. 297].

Об уникальном примере М.Т. Калашникова можно говорить много и о многом можно рассказать. Можно ещё привести многочисленные примеры высказываний конструктора по поводу своего образования, но, подытожив, на данный момент мы сможем сказать, что «университетами» для Калашникова стали: люди, книги, полигоны и его желание изобрести вечный двигатель.

Список литературы и источников:

1. 10 самоучек, которые внесли по-настоящему невероятный вклад в науку [Электронный ресурс]. – Текст: электронный. Режим доступа: <https://fishki.net/2362234-10-samouchek-sovershivshih-revoljuciju-v-nauke.html>
2. Wikipedia. Профессиональное образование [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия – / Wikipedia. – Текст: электронный. Режим доступа: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Профессиональное_образование
3. Большая российская энциклопедия 2004–2017. Профессиональное образование [Электронный ресурс]. –Текст : электронный. Режим доступа: <https://old.bigenc.ru/education/text/3169815>
4. Изобретатели и учёные без высшего образования (отечественная сборка) [Электронный ресурс]. – Текст : электронный. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/XLHT6UVqсACzoaMG>
5. Калашников, М.Т. Записки конструктора-оружейника [Текст] / М.Т. Калашников. Текст : непосредственный.– М. : – Военное издательство, 1992 . – 304 с.
6. Калашников, М.Т. Калашников: Траектория судьбы [Текст] / М.Т. Калашников, Е.М. Калашникова. – Текст : непосредственный. М. : ИД «Вся Россия», 2007 . – 640 с.
7. Дегтярёв, М. Калашников «Кто был никем – тот станет всем» [Электронный ресурс]. – Текст : электронный. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?si=CdIVLI0Wx1Ap8X23&v=0wyQzebWcFQ&feature=youtu.be>
8. Около трети россиян считают, что без образования успеха в стране не добиться [Электронный ресурс]. – Текст : электронный. Режим доступа: <https://mir24-tv.turbopages.org/mir24.tv/s/news/16552121/okolo-treti-rossiyan-schitayut-что-bez-obrazovaniya-uspeha-v-strane-ne-dobitsya>
9. Отзыв генерал-майора артиллерии Благоднарова А.А. по пистолету-пулемету конструкции старшего сержанта тов. Калашникова М.Т. – ММК. ОФ - 1685.
10. Савенко, Т.Н. Курс лекций по «Истории педагогики» [Электронный ресурс] / Т.Н. Савенко. – г. Мозырь, Республика Беларусь. –Текст : электронный. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9363124/>
11. Спрос на кадры без высшего образования растёт: почему компании всё чаще согласны нанимать сотрудников без дипломов [Электронный ресурс]. –Текст : электронный. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Zjii8NQLJDd1PjWB>
12. Харинина, Л.В. Восстановление и развитие высших учебных заведений Нижнего Поволжья в послевоенные годы: 1945 – 1953: специальность 07.00.02 «Отечественная история»: автореферат на соискание ученой степени кандидата исторических наук [Электронный ресурс] / Харинина, Лариса Васильевна. – Волгоград, 2017 г. – Электронные данные. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/vosstanovlenie-i-razvitie-vysshih-uchebnykh-zavedenii-nizhnego-povolzhya-v-poslevoennye-god/read>

«Пушки с берега палят, кораблю пристать велят» (салютационные (сигнальные) пушки в экспозиции музея)

*Шерстнёв В.Л.,
учёный секретарь,
МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск*

Аннотация. Статья посвящается описанию коллекции сигнальных пушек (салютационных) в экспозиции МУ Козьмодемьянский музейный комплекс. Отмечается история поступления коллекции, краткое описание сохранности данных экспонатов и использование в музейной работе.

Ключевые слова: музей, оружие, пушка, коллекция, сохранение, использование, экспозиция, экспонирование.

На полпути между городами Горьким и Казанью, у крутого поворота Приволжской возвышенности на юго-восток, 440 лет стоит весь на виду древний город Козьмодемьянск. Город раскинулся амфитеатром на самом крайнем северо-восточном повороте Приволжской возвышенности и, частично, в прибрежной надпойменной террасе Волги. Весной весь склон горы, на котором стоят одно- и двухэтажные деревянные и каменные здания, утопает в зелени садов. А новые, современные микрорайоны города, с конца 60-х годов XX в., расположились на плоскогорье в юго-западном направлении. Главная водная магистраль России, её главная улица-река Волга, придаёт Козьмодемьянску свой особый, волжский колорит.

Город Козьмодемьянск, как крепость, был основан в 1583 г. по указу царя Ивана IV Васильевича «Грозного» на месте русского поселения с названием Козьмодемьянское. Со временем поволжские города-крепости и, в том числе, Козьмодемьянск, как военно-политические опорные пункты России на Средней Волге, становятся центрами экономического освоения Поволжья. Козьмодемьянск становится центром экономического освоения «горной» стороны Марийского края, центром политико-экономического и культурного сближения русского и марийского народов.

За свою многовековую историю Козьмодемьянск многое видел, слышал, пережил. Козьмодемьянцы участвовали во всех крестьянских восстаниях. Под руководством Минина и Пожарского в 1612 году ходили изгонять польских захватчиков из Москвы. Козьмодемьянские стрельцы в 1695–1696 гг. участвовали в Азовских походах. Жители города стойко защищали свою Родину в годы Великой Отечественной войны. Сотни и тысячи козьмодемьянцев участвовали в известных стройках нашей страны.

Они строили автомобильный завод в Нижнем Новгороде, Московский метрополитен, Уральский завод тяжёлого машиностроения, Новокузнецкий и Магнитогорский металлургические комбинаты. Принимали участие в освоении Севера, Сибири, Дальнего Востока. Восстанавливали народное хозяйство, разрушенное в годы Великой Отечественной войны. Строили электростанции на Волге, в Сибири, осваивали целинные земли, строили Байкало-Амурскую железнодорожную магистраль и Камский автомобильный завод и многое, многое другое, что требовала эпоха.

В истории г. Козьмодемьянска имеются «белые пятна». Частые пожары уничтожали

примитивные архивохранилища. Значительные пожары в городе были в 1694, 1758, 1833, 1872 годах. В сентябре 1815 г. произошёл огромный пожар в губернском городе Казани, испепеливший почти весь город, в том числе и богатый некогда архив присутственных мест. Гибель казанского архива явилась неизгладимой потерей для истории Среднего Поволжья, в том числе и г. Козьмодемьянска. Сегодня тысячи козьмодемьянцев проживают в разных местах нашей страны и зарубежья и все они не теряют связь со своей малой Родиной – Козьмодемьянском. Их всегда тянет на свою малую Родину, на свою Волгу, Ветлугу, Юнгу, в Заволжье, в «Подкрасное», на «Красную горку», в леса «Басурманский» и «За долгой».

Козьмодемьянцы принимали и принимают участие в военных конфликтах, хорошо и сегодня владеют различными видами современного оружия. Посетителей музея привлекает внимание в его экспозициях оружие разных времен. Внимательно рассматривают ценную коллекцию сигнальных пушек (салютных).

В середине XVIII века на вооружение русской армии были приняты орудия, которые являлись очень мощными и наносили серьёзный вред противнику. Среди этих боевых орудий фигурировали сигнальные или салютационные пушки, которые, правда, физического вреда не наносили.

При выстреле из этой пушки раздавался пронзительный звук, различимый даже в шуме сражения, что было очень удобно для подачи сигнала. Стреляли из пушки маленькими чугунными ядрами.

В коллекции оружия Козьмодемьянского художественного музея им. А.В. Григорьева имеется 8 салютных пушек. Часть пушек была конфискована у семей бывших купцов, лесопромышленников.

В Козьмодемьянске купечество занималось лесосплавом. Здесь проходила вторая по величине в Европейской части России лесная ярмарка. Когда лесопромышленник отправлял вниз по Волге беляны, плоты, наступал торжественный момент и по его приказу стреляли из салютных пушек, привлекая внимание горожан

Пушка сигнальная, или полуденная – специальная пушка в некоторых морских портах, из которой ежедневно давался выстрел, означающий момент полудня.

У берегов г. Козьмодемьянска чугунное литое орудие с двумя боковыми цапфами, украшенное в казенной и дульной части рельефными поясками, теоретически могло применяться и в качестве абордажного на небольших судах; в случае применения в качестве абордажного при относительно небольшом калибре стрельбу предполагалось вести либо ядрами (цельнолитыми, зажигательные ядра имели, как правило, большой калибр), либо картечью. На практике же подобные пушки использовались для подачи звуковых сигналов либо как салютные.

Представленные в экспозиции музея салютные или сигнальные пушки были изготовлены в России предположительно во второй половине XVIII века.

Возможно есть и сигнальные пушки XVI-XVII веков. Ещё при Иване Грозном в России наладили производство лёгких пушек и появилась полковая артиллерия.

Уже в начале XVIII века русская артиллерия считалась лучшей в Европе. Применение пушкам в мирной жизни нашёл Дмитрий Донской: впервые «потешные огни» на Руси начали запускать в 1389 году. А настоящую моду на них ввёл Пётр I. Первый салют во славу русского оружия состоялся 21 декабря 1709 года, когда праздновали победу под Полтавой. С тех пор торжественные залпы оставались неотъемлемой частью церемоний в честь военных побед вплоть до революции.

В конце XVIII – начале XIX веков использовались русскими промышленниками на Аляске: что-то крупногабаритное везти через всю Евразию было затруднительно, там даже паруса на ботиках на части резали для транспортировки, а после на месте сшивали. В частности, такие пушки упоминаются в путевых записях Беллинсга-

узена и Лисянского (в главе, посвящённой Баранову). Правда, там не указано, чьего они производства. Однако учитывая, что с янки у русских промышленников в тот период особой дружбы не было, гнали как минимум с Урала. Судя по этим записям, пушки использовались как для салютов, так и для стрельбы картечью.

В Советском Союзе салюты снова появились только в годы Великой Отечественной войны. По личному приказу Иосифа Сталина в 1943 году разработали систему салютования в честь побед советских войск. В послевоенные годы салюты стали устраивать также в дни общегосударственных праздников.

Вёрстка: Шумихин С.И.
Ответственный за выпуск: Михайлова Л.В.

Башков М.П
Белькова А.В.,
Буйлова И.Л.,
Валуев Д.В.
Гармаш Л.Н.,
Клабуков В.А.,
Косолапова Н.А.
Модин И.А.
Ракита А.А.
Савелов В.В.
Семёнов Д.Ю.
Тетенькина В.Г.
Трясунова А.А.
Ушакова Е.М.
Чихонадских В.Ю.
Шерстнёв В.Л.

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
«С именем Калашникова».
Посвящается 105-летию
всемирно известного конструктора
и 20-летию
Музейно-выставочного комплекса
стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова
24-26 сентября 2024 г.

Подписано в печать 26.11.2024 г.
Формат А4, печать компьютерная
Гарнитура Giloy Medim

Отпечатано: Бюджетное учреждение культуры и
дополнительного образования УР
«Музейно-выставочный комплекс
стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова»
Удмуртская Республика, г. Ижевск, уд. Бородина, 19
www.museum-mtk.ru
e-mail: priemnaya@kalashnikovmuseum.udmr.ru



**МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ
ИМ. М.Т. КАЛАШНИКОВА**